

تحفة الاحباب وطرفة الاحباب للإمام العلامة الشيخ
محمد بن محمد عمر بحرق الحضري على ملحة
الاعراب وسخة الاداب للإمام
جمال الدين أبي محمد القاسم بن
علي الحريري البصري
نفع الله بهما
آمين

*(ووضعنا بهامشه بعض تقايد وفوائد جلية من شرح
المصنف والفاكهة والهمي وغيرها تكثيرا للفائدة
وزيادة في نفع الطالب)*

تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب للإمام العلامة الشيخ
محمد بن محمد عمر بحرق الحضري على ملحة
الاعراب وسخة الآداب للإمام
جمال الدين أبي محمد القاسم بن
علي الحريري البصري
نفع الله بهما
آمين

*(روضعناهم امشه بعض تقايد وفوائد جائلة من شرح
المصنف والفاكهى والبنى وغيرها تكثيرا للفائدة
وزيادة في نفع الطلاب)*

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان * وأنزل القرآن بأفصح اسان * على نبيه المبعوث الى الانس
والجان * محمد المصطفى من عدنان * صلى الله عليه وسلم على عمر الدهور والازمان * وآله وأصحابه والتابعين
لهم باحسان
* (أما بعد) * فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب * وسنخلة الآداب * اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله
تعالى وضمت الى ذلك فوائد جمة * وزوائد مهمة * واقتصرت فيه على حل عباراتها * وإيراد أمثلتها
وأشاراتها * وتفسير الغريب من لغاتها * والمشاكل من أعراسها * ببسائر قريبة الى الأفهام * ظاهرة للخاص
والعام * ليكون تبصرة لاطالب المبتدئ * ونذكرة للراغب المنتهي * والله أسأل أن ينفع به انه قريب
محبب * وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب * قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين أبو محمد القاسم
ابن علي الحريري البصري * (أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذي الطول الشديد الحول) *
الحمد لله تعالى بعد البسملة اقتداء بكتاب الله العزيز ومنه نبيه ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم
لان أول القرآن العظيم الحمد لله بعد البسملة وكان النبي صلى الله عليه وسلم بأمره بالابتداء بعد البسملة بالحمد
في أوائل الرسائل ونحوها والاطول الفضل والسعة والحول القوة وإضافة الشديد اليه من باب إضافة الصلوة الى
الوصف أي ذي الطول الشديد وكذا نظائره كالحج المعرفة والمقول المحكي بقوله أقول هو ياسأئلي الى
آخر المظاومة * (وبعد فافضل السلام * على النبي سيد الانام) *
* (وآله الاطهار خير آل * فاحفظ كلامي واسمع مقال) *

قوله وسنخلة
الآداب في
المصاحف السنخ
الاصل وأسناخ
الاسنان
أصولها وسنخ
في العلم سنوخا
وضع فيه اه
قوله من باب
إضافة الصفة
الحج الصواب
من باب
إضافة الصفة
الى معمولها
نكا حسن
الوجه كما
نبيه عليه النبي

أى وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى فأقول أفضل السلام على النبي محمد سيد الانام صلى الله عليه وآله وسلم ولو قال الشيخ وأفضل الصلاة والسلام برفع أفضل أو جرحه لكان أحسن وسيأتى فى ختمها الاعتذار عن الشيخ فى افراد السلام هنا عن الصلاة وافرادها عنه هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه وآله وسلم سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك شكر الله صلى الله عليه وآله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه وآله هم أهل بيته والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب وقد قال تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً ثم أمر الطالب بحفظ كلامه بقلبه والاستماع اليه والكلام والمقال متقار بالمعنى فقال

* (ياسائلى عن الكلام المنتظم * حدادونوعا الى كم ينقسم) *

أى أقول ياسائلى وانتصاب حدادونوعا على التمييز والمنتظم المركب كما سيأتى

* (اسمع هديت الرشد ما أقول * وافهمه فهم من له معه قول) *

أى عقل ثم بين حداد الكلام بقوله

* (حداد الكلام ما أفاد المستمع * نحو سعى زيد وعمر ومتبع) *

أى ياسائلى عن حداد الكلام فى اصطلاح أهل النحو وعن أنواعه كم هى وعن أقسام كل نوع اعلم أن حداد الكلام ما أفاد المستمع فائدة بحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب المقيد وهو المراد بقوله المنتظم كما سيأتى لأن النظام تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى زيد أو اسمية نحو عمر ومتبع فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاما لانه مقيد فائدة بحسن السكوت عليها او مركب أيضا من كلمتين بخلاف قولك مثلا سعى فقط أو زيد فقط فان كلامهم ما على انفراده يسمى كلمة لا كلاما وبخلاف قولك أيضا ان زيدا فانه غير كلام حتى تقول مثلا قائم وكذلك قولك ان قائم عمر وحتى تقول مثلا أكرمته فهذا حداد الكلام وأما أنواعه فهى التى فى قوله

* (ونوعه الذى عليه يبنى * اسم وفعل ثم حرف معنى) *

أى وأما أنواع الكلام التى يتركب منها وهو معنى قوله الذى عليه يبنى فالضمير البارز فى عليه للنوع والمستتر فى يبنى لا الكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط الامر بكامنها لا توجد كلمة مفردة الا وهى واحدة من هذه الانواع ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كام * (تنبيه) * احذر بنوعه الذى يبنى منه عن نوعه الذى ينقسم اليه كالجمله الاسمية والفعلية ووصف الحرف بأنه حرف معنى ليجرج حرف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالسكاف فى قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه وكاللام فى قولك الفرس اسمر و فانه يدل على المالك بخلاف حرف الهجاء فانه جزء كلمة كالسكاف من كتاب واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع به لامة تخصه تميزه عن النوع الاخر بقوله

* (فالاسم ما يدخله من والى * أو كان مجرورا بحتى وعلى) *

* (مثاله زيد وخيل وغنم * وذا وتلك والذى ومن وكم) *

أى فالنوع الاول الذى هو الاسم هو كل كلمة يصلح أن يدخل عليه حرف من حروف الجر الا تية فى بابها أو كان مجرورا رابعا كقولك مررت بخيل و زيد و غنم وتلك بالذى أكرمك و بمن أكرمته وكذا قولك بكم اسررت الثوب وقسمه الى ذلك * (تنبيه) * انما غاير بين قوله ما يدخله أو كان يشتمل ما اذا كان مجرورا أو غير مجرور ولكن يصلح أن يدخله الجر فقوله أو كان معطوف على قوله ما يدخله وهو صلة

قوله ثم حرف
معنى حرف
المعنى هى
الكلمات
الموضوعة
المقابلة للاسماء
والافعال
وحروف
المباني هى
التي تبنى منها
الكلمات
وهى حروف
الهجاء
أعنى جـ هـ
لا جيم فانه
اسم له اه
قوله فالاسم
قدمه فى
الاجال
والفصل
على قسميه
لكونه يخبر
به وعنه فله
مرتبتان
والفعل يخبر
به لانه
والحرف
لا يخبر به
ولاعنه فليس
له مرتبة اه

قوله هو كل

كلمة الخ عبارة

الفعل كهي

الفعل لغة

نفس الحدث

الذي يحدثه

الفاعل من

قيام وقعود

ونحوهما

واصطلاحا

كلمة دلت على

معنى في نفسها

مقترب بأحد

الازمنة الثلاثة

وضما يخرج

نعم وبس

قوله وهي

دخول الجبر

الخ أي بالحرف

فقط فانه

لم يذ كر

الجبر بالاضافة

كما ترى

قوله فالتكرار

الخ انما بدأ

بتعريف

التكرار لانها

أصبحت وجودا

وأقدم رتبة

من المعرفة

اذ التعريف

طارى على

التعريف

ومسبق به

ولا ينتقض

موصول محذوف وإليه أشار بقوله تعدد الامثلة الى تعدد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبني وظاهر

ومضمر ومبهم واقتصر من علامات الاسم على الجبر لما سيأتي

* (والفعل ما يدخل قد والسين * عليه مثل بان أو بين * أولحقته ناء من يحدث)

* (كقوله في ليس است أنفت * أو كان أمر اذا اشتقاق نحو قل * ومثله ادخل وانبط واشرب وكل) *

أى والنوع الثانى الذى هو الفعل هو كل كلمة يصلح أن تدخل عليها قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبط

واستخرج وأكل وشرب ونحوها أو يصلح أن تدخل عليها السين أتى بمعنى سوف الدالة على الاستقبال نحو

سيبين وسيدخل وسيخرج أولحقته ناء المنكسمة وهو مراده بقوله ناء من يحدث نحو دخات وخرجت

ولست أنفت بضم الفاء وكسر هاء والنفت نفخ خفيف معه ريق ومثله ناء مخاطب المفتوحة لانه ذكر

والمكسورة للمؤنث أو كانت دالة على الامر بما اشتق منه كقولك قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل

أمر بالدخول وانبط أمر بالانبط واشرب أمر بالشرب وكل أمر بالا كل وقس على ذلك * (تنبيه) *

انما اقتصر الناطم في الاسم على علامة واحدة وهى دخول الجبر عليه لانها أعم علاماته وتدخل على قسمي

النكرة والمعرفة والمعرب والمبني والافله علامات أخر كالقنوين والتعريف بالوذ كر لانه على هذه العلامات

كلها لان الفعل كاسية أتى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر فذكر علامة تدخل على الماضى والمضارع معا

وهى قد وعلامة تختص بالمضارع وهى السين وعلامة تختص بالماضى وهى ناء الحدث أى المنكسمة وعلامة

تختص بالامر وهى دلالة الحكمة على الامر بما اشتقت منه كما سبق واحترز بذلك من نحو قولك صه بمعنى

اسكت ربه بمعنى اكف فانه ما وان كانا أمرين فليس باثنين لعدم اشتقاقهما مما دل عليه أى السكون والكف

* (والحرف ما ليست له علامة * فقس على قولى تسكن علامه) *

* (مثاله حتى ولا ونما * وهل وبس ولو ولم ولما) *

أى وأما النوع الثالث الذى هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك ان كل كلمة أدخلت عليها علامة

الاسم فلم تقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيئا منها دل ذلك على أنها حرف مثاله أنه لا يصلح فى حتى ان تقول

من حتى والى حتى كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى كما تقول

قد خرج زيد وسيخرج عمر ولا ندل على أمر بشئ فدل ذلك على أنها حرف وقس على ذلك * (فائدة) *

الالف فى قوله ونما لا طلاق وكذا انظاره تكف العقاب وأجد الجواب وقوله تسكن علامه أى كثير العلم

* (تنبيه) * لعله أشار بتعدد الامثلة الى تعدد ادعاء الحروف كاسية أتى وانقسامه الى عامل كفى ولا ولما

ولم يرغب عامل كثم وهل وبس ولو * (تنبيه آخر) * قد وفى الناطم رحمه الله تعالى بما وعده من بيان حد

الكلام وأنواعه وبقي ذكر أقسام كل نوع فإشار الى أقسام الاسم بقوله

* (باب المعرفة والنكرة) *

* (والاسم ضربان فضررب نكرة * والآخر المعرفة المشهورة * وكل ما رب عليه تدخل) *

* (فانه منه ككر يارجل * نحو غلام وكتاب وطبق * كقوله رب غلام لى أبق) *

أى الاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضع لمين له ومن علاماته أن يصلح أن تدخل

عليه رب كقوله رب غلام لى أبق ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيت ونحو ذلك

* (وما عد ذلك فهو معرفة * لا يمتري فيه الصحيح المعرفة) *

* (مثاله الدار وزيد وأنا * وذاتك والذي وذوالغنى) *

أى وما لم يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا برتاب فيه ذوالمعرفة الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار
بنيتها كقول رب دار بنيتها وهكذا اسما مثل به الناطم ومعنى لا يتحرى فيه لا يشك والمربية الشك وكذا
قوله بلا مترا * (تنبيه) * ماذ كره الناطم من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التقريب للمبتدى
قال ابن مالك ان حدها عسر والمختار ان تعد المعارف ثم يقال وما عد ذلك نكرة * (تنبيه) * انما مثل
الناظم بهذه الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعروف بلام التعريف كالدار والرجل وثانها
اسماء الاعلام كزيد وعمر و ثالثها اسماء الضمائر كانا ونحن لامتكم وانت وانتما وانتم وانن
للمخاطب وهو وهى وهما وهم وهن للغائب ورابعها اسماء الاشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهذين وهاتين
وهؤلاء وخامسها الاسماء الموصولة كالذى والى والذين واللتين واللاتى واللتين موصولة لانها لا يتم
معناها الا بصفة وعائد الذى انك تقول جاء الرجل وجاءت يد فتم الكلام واذا قلت جاء الذى لا يتم الكلام
حتى تقول اكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى احد المعارف السابقة نحو جاء صاحب الدار ومثاله
ذوالغنى أى صاحب الغنى وصاحب زيد وصاحبى وصاحب هـ ذوا صاحب الذى اكرمك ونفس على هـ ذا
* (تنبيه آخر) * سيما ان غير او مثلا وسواء ملازمة للاضافة وهى نكرات لا تتعرف بالاضافة الى المعرفة
لانك اذا قلت مررت بمثلك وغيرك وسوال لم يتعين المثل والسوى والغير

* (والا التعريف أل فى يرد * تعريف كبد منهم قال الكبد) *

* (وقال قوم انها اللام فقط * اذ ألف الوصل متى بدو فح سقا) *

آلة الشئ ما يتوصل به الى شخص بل ذلك الشئ كالقلم فانه آلة الكتابة واسلح آلة الحرب واذا أردت أن
تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله منهم أى شائع فى جنسه فأدخل عليه آلة التعريف المذكورة
فتقول فى رجل وفرس وكبد بهمات الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختلاف علماء العربية فى أن
التعريف حصل باللام وحدها أم بهما مع ألف الوصل فذهب الخليل وسيبويه وأتباعهم الى انه حصل بهما
معاً وذهب الاخفش وأتباعه وعزاد بن الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت اليها ألف
الوصل لانها ساكنة ولا يمكن الافتتاح بساكن وهذا سقا عند درج الكلام أى وصله * (فائدة) *
الكبد يفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تسكينهما مع بقاء فتح الكاف وكسرها أيضا قال كبد المعرفة فى النظم
مكسور الباء الى الاصل وكبد مسكن الباء فيجوز فى كافة الوجهان فقط وبالتخفيف بمعنى خصب والضمير
المستتر فى يدرج للكلام وان لم يتقدم له ذكر للعلم به ويجوز عوده لآلف الوصل كالضمير فى سقا وكان اللاتى
بوضع هذه المنظومة المختصرة أن لا يتعرض الناطم رحمه الله تعالى لاختلاف المذهب لاسمائه مثل هـ ذا الذى
لا يضر الجمل به ثم أشار الى اقسام الفعل بقوله

* (باب قسمة الافعال) *

* (وان أردت قسمة الافعال * لينجلي عنك هذا الاشكال) *

* (فهى ثلاث مالهون رابع * ماض وفعل الامر والمضارع) *

أى وان أردت ان تعرف اقسام الفعل فهى الثلاثة المذكورة فى النظم واسكن قسم منها علامة تميزه لينجلي
بها أى يظهر والصد اما يعلق بالسيف والمرآة من السكند والاشكال ضد الانجلاء ثم بين ذلك بقوله
* (فكل ما يصلح فيه أمش * فانه ماض بغير ايس) *

قول الناطم

وكل ما رب

عليه تدخل

البيت بقولهم

ربه رجلا

فقد ذهب

بعض النحاة

الى انه نكرة

مميزة بالنكرة

وهو رجلا

فهو نظير

رب واحد أمه

وعبد بطنه

اه

قوله وقال

قوم الخ اعلم

ان الخليل

عند المهذبة

همزة قطع

حذفت فى

الوصل لكثرة

الاستعمال

وسيبويه

عدها همزة

وصل فهى

زائدة لكنها

معتد بها فى

الوضع اه

قوله أى

يظهر عبارة

الفا كهى

اتزول عنك

غباوة الاشتباه

والالتباس

الفعل الماضي
الح أي مالم
يكن آخره
ألفا مثل
غدا فانها
تكون
ساكنة
لا متناع
تحرى كها
قوله وهو
مبنى على
السكون
الح الحسن
أن يقول
والامر مبنى
على ما يحزم
به مضارعه
ذكره
ألفا كهي
قوله وربما
فتحو الح أي
كراهة أن
يتوالى كسرتان
في كلمة واحدة
فيما يكسر
استعماله
مبنى على أن
بعضهم كسر
نون من
تشبيهها
بنسوت ان
قوله تعالى
ان امرؤ هلك
اه من شرح
المصنف

أى فالقسم الاول من أقسام الفعل الذى هو الماضى يعرف بان تطلق به أمر كقولك سار زيد أمس وخرج
عمر وأمس * (فائدة) * اللبس بطخ اللام الاشكال يقال لبس عليه الامر يلبسه كضربه بضربه بمعنى خلطه
ومنه قوله وللبسنا عابهم ما يلبسون بل هم فى لبس من خاق جديد * (تنبيه) * قد سبق أن الماضى يعرف
بان تحقه تله المحدث أى المتكلم نحو خرجت ودخلت ولست أنفت فلواقصر الناظم على تعريفه مع السكـ
أولى لانها مطردة منعكسة بمعنى أنها تصلح فى كل ماض ولا تصلح مع غير الماضى بخلاف أمس فانه علامة لا تطرد
ولا تنعكس اذا يصلح أن تقول فى مثل ان خرج زيد أكرمته ان خرج زيد أمس أكرمته مع انه صيغة فعل
ماض وكذلك لا يدخل أمس على ليس وعسى مع أنهم ما فعلان ماضيان فقد وجد الماضى ولم يصلح معه أمس
وكذا يصلح أن تقول فى مثل لم يخرج زيد لم يخرج أمس مع انه صيغة مضارع فقد صلح أمس مع غير الماضى
والعلة فى عدم صلاحية أمس فى نحو ان خرج زيد أن الشرطية تغلب معنى الماضى مستقبلا وان كان
لفظه ماضيا والعلة فى صلاحية لم يخرج زيد أمس ان النافية تغلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا
وسبأ فى آخر المنظومة ان أمس مبنى على الكسر
* (وحكمه فتح الاخبار منه * كقولهم سار و بان عنه) *
أى وحكم الفعل الماضى أنه مفتوح الآخر أى مبنى على الفتح سواء كان ثلاثيا كسار و بان عنه أى انفصل
أورباعيا كدسرج وأكرم أو خماسيا كاتطلق وانيسا أو سداسيا كاستخرج واستجاب * (تنبيه) *
ما ذكره الناظم من بناء آخر الماضى على الفتح ليس على إطلاقه فانه اذا اتصل به تاء الفاعل أو نونه بنى
على السكون كدخات وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلنا وخرجنا وإذا اتصل به واو الجمع بنى
على الضم كدنا واولوا وخرجوا وانطلقوا
* (باب الامر) *
* (والامر مبنى على السكون * مثاله احذرو صفة المغبون) *
أى والقسم الثانى من أقسام الفعل وهو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامة بما سبق من قوله أو كان
أمر اذا اشتقاق نحو قل وأحسن علاماته أن يقبل بباء المؤنث كقولك اركعى واجدى وهو مبنى
على السكون كقولك ادخل وأكرم زيد وانطلق واستخرج واحذرو صفة المغبون أى يبعثه لانهم يصفون
ببدا البائع على يد المبتلى * (تنبيه) * ما ذكره من بناء الامر على السكون مقيد بما اذا لم يلاسا كن كلام
التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن آخره حرف علة فانه يبنى على حذف آخره وقد أشار الى الاول بقوله
* (وان تلاء ألف ولام * فاكسر وقل ليقم الغلام) *
أى واذا تلاء فعل الامر آله التعريف السابقة وجب كسر آخره فتقول قم الليل وصم النهار لان ألف الوصل
يسقط فى الدرج فالتقى حيث لا ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون آخر فعل الامر فلا يمكن النطق
بالألف بركه * (تنبيه) * فى غنيله بقوله ليقم الغلام تسامح لانه مضارع مجزوم بالامر لا فعل أمر ثم
ما ذكره من كسر آخر فعل الامر اذا تلاء ألف ولام لا يختص بفعل الامر ولا بالامر التعريف بل هى قاعدة
عند النقاء الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين وكم المال وقالت امرأة العزيز وبسألونك عن الجروس بأتى
فى قوله فى باب الفاعل (وتكسر التاء بالتحالة) وكذا قوله فى الجزم (فليس غير الكسر والسلام) وربما
فتحو آخر الاول نحو ومن الناس أوصوه نحو أو انقص منه قليلا وأشار الى القيد الثانى بقوله
* (وان أمرت من سعى ومن غدا * فأسقط الحرف الاخبار أبدا * تقول يا زيد اغد فى يوم الاحد) *

* (واسع الى الخيرات لقبى الرشيد * وهكذا قولك في ارم من رمى * فاحذ على ذلك فيما استعمله) *
 أى واذا أمرت من فعل قبل آخره مضارعه ألف كيسي ويخشى أو واو كيدو ويدعو أو ياء كيرى ويقضى
 فأسقط الحرف الأخير منه وهو حرف العلة مع بقاء الفتحة التي قبل الألف والضممة التي قبل الواو والكسرة
 التي قبل الياء فتقول يازيدا وعدو واسع واخش وارم واقض وقس على ذلك * (فائدة) * قوله من سعى
 أى من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر داخل على اسم مقدر وكذا من غدا ومن رمى وانما ثلثا مضارع
 هذه الافعال لان الامر مأخوذ منه والرشيد الهدى ويجوز ضم الرامع مع سكون الشين كما سبق في قوله اسمع
 هديت الرشيد وقوله فاحذ بمعنى قس وأصله تقدير طبقات الحذاء على مقدار واحد واستعمل بفتح الناء
 والهاء معبنى للفاعل أى أشكل * (والامر من خاف خف العقابا * ومن أجاد أجدا الجوابا) *
 * (وان يكن أمرك للمؤث * فقل لها خافى رجال العيث) *
 أى واذا أمرت من فعل قبل آخره مضارعه حرف علة كخاف ويقول ويبيع اسقطت حرف العلة أيضا
 فتقول خف وقل وبيع وأجد الجواب وهذا اذا أمرت الواحد المذكر لانه ياتى حينئذ ساكنان وهما آخر
 فعل الامر مع سكون حرف العلة قبله فيحذف حرف العلة فلو أمرت المؤنثة لم تحذف حرف العلة لان آخر فعل
 الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل ياء المؤنثة فتقول خافى وقول ويبيع وأجدى الجواب * (فائدة) *
 العيث اللعب يقال عيث بعث كعيب ياعيب * (تنبيه) * اذا اتصل بفعل الامر نون النسوة حذفت
 أيضا حرف العلة التي قبل الآخر لبقاء الساكنين أعني آخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن
 وأجدن الجواب واذا اتصل به ألف التنبيه أو واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذى قبل آخره لتحرك
 آخر الفعل فيه ما فتقول خافا وقولا ويعدا وأجيدا الجواب وكذا خافوا وقولوا ويعدوا أجيدوا الجواب
 وحل هذا علم التمهيد اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب * (باب الفعل المضارع) *
 * (وان وجدت همزة أو تاء * أونون جمع نحو برأ ياء * قد ألحقت أول كل فعل) *
 * (فانه المضارع المستعمل * وليس فى الافعال فعل يعرب * سواء التمثال فيه بضرب) *
 أى والقسم الثالث من أقسام الفعل الذى هو المضارع هو كل فعل زيدى أوله على حروف ماضيه أى أحد
 الحروف الاربعة المذكورة وهى الهمزة التى للمتكلم الواحد كقولك أنا أذهب وأنطلق والنون التى للجمع
 المخبر أى المتكلم وهى نحو نحن ندخل ونضرب ونستخرج والتاء المتناهية من فوق وهى للخطاطب مطلقا أى
 مفردا أو مثنى أو جمعا مذكرا أو مؤنثا نحو أنت تذهب وأنت تذهبن وأنتما تذهبان وأنتن تذهبون وأنتن
 تذهبن وللغائب أيضا والغائبين نحو هى تذهب والهندان تذهبان وأما الياء المثنى من تحت فتكون للغائب
 المذكر مفردا أو مثنى أو جمعا نحو هو يذهب وما يذهبان وهم يذهبون وللغائبات أيضا نحو هن يذهبن
 وأشار بقوله وليس فى الافعال فعل يعرب * سواء التمثال فيه بضرب
 لانه يدخله الرفع والنصب والجرم فهو مرفوع مالم يدخل عليه ناصب فينصبه أو جازم فيجزمه كما سبأنى
 ان شاء الله فى باب نواصب الفعل وباب الجر والتمثال فيه أى والتمثال فيه للمضارع يضرب بفتح الياء ويصح
 أن يقرأ بالتاء للخطاطب وبالنون للجمع وتمثال الشئ صورته كقوله فاحذ على تمثال * (تنبيه) * أشار
 بقوله المستعمل الى أن المضارع لما أشبهه الاسم بمشاركته فى الاعراب سماه على الماضى والامر وارتفعت
 درجته بذلك لان المضارعة المشابهة مأخوذة من أقسام الرضيعين المضارعين فكان المضارع أخوالا

قوله تأيت أي بعدد ث د وكان الاحسن منه تأيت تفاؤلا بالقرب وادراك المقصود ولأنه أنسب بطريقه التضعيف

لكونه معربا مثله وسبب أني بيني اذا اتصلت به نون الانث نحو النوق يسرحن ولم يسرحن
* (والاحرف الاربعة المتابعة * مسميان أحرف المضارعة) *
* (ومعطاهما الحاروي لها تأيت * فاسمع وع القول كما وعيت) *
أي وهذه الاربعة المذكورة تسمى أحرف المضارعة ويحتمل معها قولك تأيت فانه نون وهـ مزوجة وباء وتاء
* (فائدة) * أصل الاسم الخطيط الذي تنظم فيه الحركات فشبها النساظم اجتماع الحروف المنفرقة في كلمة
واحدة باجتماع الحركات المنتظمة في خط واحد وع القول أي احفظه حفظا كحفظي فالكاف نعت
مصدر محذوف وماه صدرية * (تنبيه) * يؤخذ من قول الناطم أولاد الخلف أول كل فعل أنها لا تسمى
أحرف المضارعة اذا كانت من أصل الفعل كالهـ مزة من أكرم والنون من نصر والتاء من توضع والباء من
يش فأنها أفعال ماضية لان الحروف المذكورة في أولها من أصل الفعل لانه لفظه بالفعل
* (وضمها من أصلها الرباعي * مثل يجيب من أجاب الداعي * وما سواه فهي منه تفتح) *
* (ولاتبيل أخف وزنا مخرج * مثاله يذهب زيد ويجي * ويستجيش تارة ويالجى) *
أي وضمت حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من أصل الفعل الرباعي أي من الفعل المضارع اذا كان
أصله وهو ماضيه رباعيا كدحج وأكرم وأجاب فقول أنا أكرم ونحن نكرم وأنت تكرم وهو يكرم
بضم أولها وكذا في أنا أجيب من الفعل الذي ماضيه أجاب وما أشبه ذلك ويفتح ما سوى الرباعي سواء خف
وزن أو مخرج أي فالت حروفه كالثلثاني أم كثرت كالتساعي والسادسي فقة وفي المضارع من ذهب زيد وجاء
واضاق والتجأ واستخرج واستجاش أما أذهب ونحن نذهب وأنت تذهب وهو يذهب بفتح أولها وكذا في
البواقي وما أشبهها * (فائدة) * قوله وضمتها مبتدأ محذوف الخبر أي ثابت ويجوز أن يكون فعل أمر
والضمير فيه عائدة للحروف وفي أصلها الثلاثي وقوله من أجاب أي فعل ماضيه أجاب كما سبق في من سبي
ومن غدا ويجوز رفع وزنا فاعلا لطف ونصبه نية يزا فاعلا لخف عائدا إلى ما الموصولة في قوله وما سواه أي
وما سوى الرباعي ففتح فلا تبيل أخف ما سواه وزنا مخرج رده معنى استجاش بالجيم أي اجتمع في نفسه وممنه
سبي الجيش وأصل لا تبيل لا تبالي فهو ومفعل الآخر بالياء فذف آخره للجزم بلا النافية فصارت لا تبالي بلام في
آخره مكسورة ثم لما كانت هذه السكامة يكثر استعمالها ومات بعد حذف الياء عما له الصحيح فسكنت
لها أيضا ثم حذف الالف التي قبلها لالتقاء الساكنين أحدهما حرف علة كافي لا تخف وانما فعله لواز ذلك
طلبا للتخفيف كما قالوا في لم يكن لم يك * (تنبيه) * لعل الناطم انما ذكر أقسام الاسم وأقسام الفعل دون
أقسام الحرف مع انه ينقسم أيضا إلى حروف مفعلة أي غير عاملة كعمل ويل وقد وحروف عالمة كحروف
الجروكأن ولعل ولعل وحروف الجزم نحو لم ولما ولا وحروف النصب نحو أن ولن وكى ونحو ذلك على
ما سبق ذكره الناطم في أبوابه لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما في أنفسهما استقلال والحرف
لا يدل الاعلى معنى في غيره فهو تابع فأخبره في الأبواب الآتية والله أعلم * (باب الاعراب) *
* (وان ترد أن تعرف الاعرابا * لتقتفي في نطقك الصوابا) *
* (فانه بالرفع ثم الجر * والنصب والجرم جميعا يجزى) *
أي فالاعراب في اصطلاح النحاة تعبير آخر السكامة لاختلاف العوامل الداخلة عليها كقولك زيد يقوم
وان زيدا ان يقوم ولم يقوم زيد ومردت زيد وقد ذكر أنواعه ومجمله وعلاماته فاما أنواعه فهي الاربعة

والاسترق في
أمثلة هذه
الحروف اذا
الالف مثالها
واحد والنون
لالتين والياء
لاربعة والتاء
لثمانية كما
يؤخذ من
تباركه اه
قوله من
أصلها الرباعي
تباركه توهم
أنها تضم من
الماضي ولو
قال من فعله
الرباعي اسكان
أولى اه
قوله لما
كانت هذه
الخ عبارة
القاموس
وما أبالي به
بالة وبسالة
وبلا وبسالة
أي ما أكثر
ولم أبال ولم
أبل ولم أبل
بكسر اللام
اه وبذلك
تعلم أن هذه
القاعدة
لا ضرورة

التي اذا كسر اللام أيضا لغم مع هذه المعاملة اه قوله في اصطلاح النحاة فاما في اللغة فهو الابانة يقال أعرب عن المذكورة

المذكورة وتقتفى أى تنبوع وبالرفع متعلق بجري وأما محله فأشار إليه بقوله

* (فالرفع والنصب بلا ممانع * قد دخل في الاسم والمضارع) *

* (والجري يستأثر بالاسماء * والجزم في الفعل بلا امتراء) *

أى فالرفع والنصب بلا ممانع محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك زيد يقوم وإن زيد أن يقوم والجري يستأثر أى يختص بالاسماء ولا يدخل في الأفعال كمررت زيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل في الاسماء نحو لم يقوم وإنما قد دخل الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لأن الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة مبنية والفعل الماضي والامر مبنيان أيضا كما سبق ثم أشار إلى علامات الأعراب بقوله

* (فالرفع ضم آخر الحروف * والنصب بالفتح بلا وقوف) *

* (والجر بالكسرة للتبيين * والجزم في السالم بالتسكين) *

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف أن محل الأعراب آخر المعرب وقوله بلا وقوف إشارة إلى أن الحركات المذكورة إنما تظهر في الدرج فإذا وقف على الاسم أو الفعل حذفت حركته وسكن وقوله والجر بالكسرة للتبيين أى لا يوضح معنى التسمية في الجرو ورو بيان تمكنه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فإن جزمه بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك في باب الجزم بقوله وإن ترى المعتل فيه ردفا * إلى آخره وقوله والجزم مبتدأ خبره بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة أى حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله

* (باب تنوين الاسم الفريد المنصرف) *

* (وتنوين الاسم الفريد المنصرف * إذا اندرجت فائلا ولم تقف) *

* (وقف على المنصوب منه بالالف * كمثل ما تكتبه لا يختلف) *

* (تقول عمرو وقد أضاف زيدا * وخالد صد الغداة صيدا * ويسقط التنوين إن أضفته) *

* (أو إن يكن باللام قد عرفته * مثله جاء غلام الوالى * وأقبل الغلام كالغزال) *

أى إن الأعراب يكون بماسبق من الحركات ويراد الاسم في الدرج نون ساكنة تظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط تسمى نون التنوين وتكون دالة على تمكن الاسم المنون في التسمية أى أنه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع الصرف وذكر الناظم لذلك شرطاً منها أن يكون اسماً فالأفعال لا يدخلها التنوين ومنها أن يكون ذلك الاسم مفرداً للتنبيه والجمع المذكور السالم لا يدخلها التنوين بل تكون نون التنبيه والجمع فيها ما بدلا عن التنوين في المفرد ومنها أن يكون منصرفاً فغير المنصرف كإبراهيم وفاطمة لا ينونان لأنه إنما امتنع من الصرف الحاقه بالفعل والفعل لا ينون ومنها أن يكون عارياً عن الإضافة وعن التعريف باللام أيضاً وهو معنى قوله ويسقط التنوين إن أضفته إلى آخره لاستقلال الجمع بين التنوين واللام لأنها زائدة والتنوين أيضاً زيادة لأن التنوين علامة لانتهاء الاسم ولأن المضاف يصير مع المضاف إليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثانى وهو المضاف إليه أن لم يعرف باللام أيضاً ثم محل الحاق التنوين بالاسم أيضاً إنما هو عند الدرج فاما إذا وقف عليه فإنه يسكن آخره إن كان مرفوعاً أو مجروراً أو يبدل من نون تنوينه ألف إن كان منصوباً كما ثبت خطأ وأمثله ذلك كله ظاهرة من النظم والضمير في قوله وقف على المنصوب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة المؤنثة كرايت جارية توقف عليها بالسكون

* (باب الاسماء المعتلة المضافة) *

حاجته أى
أبان عنها
ومنه التيب
يعرب عنها
لسانها وله
معان آخر
ذكرها في
القاموس اه
قوله النكرة
الح مثلها
المعرفة
كفاطمة في
الوقف عليها
بالسكون
وان كانت
لازد على
الناظم
لمكان قوله
المنصرف
فأفهم اه

قوله الجوالخ عبارة القاموس ١٠ - والمرأة أى بسكون الميم وتجوها أى بسكون الواو وجها وجوها وأخوها أبو زوجها

* (وسنة ترنمها بالواو * في قول كل عالم وراوى * والنصب فيها بأخى بالالف) *
* (وجرها بالياء فأعرف واعترف * وهى أخوك وأبو عرانا * وذو وفول وجو عثمان) *
* (ثم هنوك سادس الاسماء * فأحفظ مقالى حفظ ذى الذكاء) *

ثم لما ذكر الناظم أن علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة أتبع ذلك بذكر أبواب مستثناة وكالمستثناة من تلك القاعدة فن ذلك هذه الاسماء الستة فإذا استعمت مضافة الى غير ياء النفس كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر فيها الياء فتقول جاء أخوك وأبو عمران وذو المال ورأيت فاك وجها هذ وهما الناقصة ومررت بأخيك وأبيك وذى مال ونحو ذلك فلم تطفها أصلا أعربت بها بالحركات السابقة فتحو جاءنى أب وأخو رأيت أباً وأخاً ومررت بأب وأخ وان أضفتها الى ياء النفس كانت مكسورة الاواخر كغيرها مما يضاف الى ياء النفس فإنه لا يكون الامكسور انحو رأيت أبى وأخى واشترط اضافتها الى غير ياء النفس مأخوذة من تمثيله باضافتها الى الكاف فى أخوك وفول والى الاسم الظاهر فى أبو عمران وجو عثمان * (فائدة) * الجوقرابة الزوج فلا يضاف الا الى المؤنث لكن اضافته الى عثمان تدل على انه قد يطلق على أقارب الزوجة والهن الفرج * (باب حروف العلة) *

* (والواو والياء جميعا والالف * هن حروف الاعتلال المكنتف) *
ولما ذكر أن الاعراب فى هذه الاسماء الستة يكون بالحروف الثلاثة السابقة ذكر استطراداً أنها تسمى حروف العلة ولعلها اتخذت هذه الاسماء العربية بزيادة زعم أن هذه الاسماء معربة بالحركات السابقة ولكن تولدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحه والياء عن السكسرة عند الاشباع بدليل اعراب بعض العرب أربعة منها بالحركات وهى التى تفرده عن الاضافة وتسميها مكنتفة لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسط أو أخيرة وكنف الشئ بجانبه ولا تكون مبتدأة لانها لا تكون حرف علة الا اذا كان ما قبل الالف مفتوحا وما قبل الواو مضمر ما وما قبل الياء مكسور رافلو كان ما قبلها اسما كذا كدلو وطلبي لم يكن حرف علة * (باب المنقوص) * * (والياء فى القاضى وفى المستشرى * ساكنة فى رفعها والجر) *

* (وتفتح الياء اذا ما نصبها * نحو اقيت القاضى المهذبا) *
المراد بالمنقوص كل اسم آخر ياء خفيفة قبلها كسرة فتخرج بالخفيفة ياء النصب ونحوها كقرشى وكبرى وبكسر ما قبلها نحو طي فإنه كالصحيح كاسم يأتى فى قوله وكل ياء بعد مكسور الخ وأما المنقوص كالقاضى والمستترى والمستشرى والحامى والشعبي فان ياءه تكون ساكنة فى حالتى الرفع والجر خاصة لاستقلال الضمة واليكسرة عليها فتقول جاء القاضى ومررت بالقاضى وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمى منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب أو لحذف آخره عند تنوينه كسيد كره الناظم (فائدة) المستشرى اسم فاعل من استشرى اذا طلب شراء المناع أو اشتد غضبه وكأنه من التشبيه بأسد الشرى كاستأسد اذا تشبهه بالأسد وأما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول اقيت القاضى فتظهر الفتحة على الياء لحقتها ثم هذا الحكيم انما هو فى المنقوص المعرف باللام كما مثل الناظم به ومثله المضاف كجاء قاضى البصرة ومررت بقاضى البصرة بسكون الياء ورأيت قاضى البصرة بفتحها وذلك حيث يسقط التنوين كما سبق فان كان منه كرا فقد أشار اليه بقوله * (وتنون المنكر المنقوصا * فى رفعه وجره خصوصا) *
* (تقول هذا مستر مخادع * وانزع الى حام جاء مانع) *

ومن كان
من قبله
والاينى جاء
وجوالرجل
أبو امراته
أو أخوها
أو عهها أو
الاجعاء من
قبلها خاصة
اه وفيه أيضا
وهن كاخ
ممناء شئ
تقول هذا
هنك أى
شئت وهن
المرأة فرجها
ويقال للرجل
يأهن أقبل
ولها ياهنة
أقبل أهو قبل
الهن كناية
بجاء يستقيم
التعبر بوجه
أه
قوله كجاء قاضى
البصرة الاولى
التمثيل بنحو
هذا فاضبكم
ومررت
بقاضى بكم
ورأيت
قاضى بكم أو
قاضى صنعاء
من كل

مضاف الى غير المعرب بالالف واللام وأما مثال الشارح فان الياء فيه ساكنة فى حالتى الرفع والجر لا لتقاء الساكنين اه أى

قوله الشجى
في القاموس
وشجى كرضى
والشجى
المشغول
وشد دياؤه
في الشعر
اه
قوله والرحا
معروفة الخ
الذى في كتب
اللغة التي
بأيدى النما
مؤنثة فقط
وقوله أصل
ألفه واو كرحا
في الصحاح
والالف منقلبة
من الياء
تقول هما
رحبان وكل
من مدال
رحاء ورحا آن
وأرحية
فجاءها منقلبة
من الواو
وما أدري
ما جئته وما
حجته اه
وفي القاموس
وهما رحوان
ورحبان اه

أى إذا كان الاسم المنقوص منكر حذف ياءه وأبقيت ما قبلها مكسورا وتوونته وذلك في رفعه وجره خاصة
فتقول جاءني فاض ومررت بفاض ومثله هذا مشتر وافزع الى حام وأصله هـ ذا فاضى يضمين على الياء في
الرسم وهى في اللفظ ضمة وتنوين وكذا مررت بفاضى بكسر تين لحذف الياء لكونها متطرفة حرف علة مع
استثناة ذلك فبقى التنوين على الحرف الذى قبلها وأبقوه على كسره ليدل على الياء المحذوفة وأما نصبه فهو
كالصحيح فتقول رأيت فاضيا وتقف عليه أيضا بالالف في حالة النصب كغيره ان كان منكر او يسكون الياء
ان كان معرفا فان وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياءه ان كان معر فأنحوا وجاء القاضى ومررت بالقاضى
وحذفت الياء ثم سكنت ما قبلها أيضا ان كان منكر افتقت هـ ذا فاض ومررت بفاض يسكون الضاد ويجوز
مثل ذلك في المعرف أيضا كجاء القاض ومررت بالقاض وذلك قليل * (تنبيه) * انتصب خصوصا على الحال
والمراد بهما التنوين تنوين العوض عن الياء المحذوفة وهذا يدخل ما لا ينصرف كجوار وإيال فلا يرد المنكر
المنصوب كرايت فاضيا فان تنوينه تنوين تخمين لانه حينئذ غير منقوص

* (وهكذا تفعل في ياء الشجى * وكل ياء بعد مكسور نجى) *

* (هـ إذا ما وردت مخففة * فافهمه معنى فهم صافى المعرفه) *

أى وهكذا تفعل في تسكين الياء في المعرفة في حالتى الرفع والجر وفتحها في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره
خاصة واثبات ياء المنصوب منه مفتوحة في كل اسم آخره ياء خفيفة مكسورة ما قبلها وهـ ذا ضابط المنقوص
كالشجى بخلاف قرنى وكرسى وطهى وجدى كما سبق ذكر ذلك وقوله وهكذا تفعل تقديره وتفعل مثل ذلك
فالمكاف نعت مصدر محذوف وقوله هـ ذا مبدأ محذوف الخبر أى هـ ذا ثابت إذا ما وردت وما زائدة

* (باب الاسم المنقوص) *

* (وايس للاعراب فيما قد قصر * من الاسامى أمرا إذا ذكر * مثله يحكى وموسى والعصا) *

* (أو كرحا وكحيا أو كحصى * فهذه آخرها لا يختلف * على تصاريح الكلام المؤتلف) *

المراد بالمقصور ما كان آخره ألف مقصورة ككوسى وعيسى ويحى وعصا ورحا وحيا وحصى وسى مقصورا
لانه لا يظهر فيه شئ من حركات الاعراب فكانه حبس عنها المقصور المحبوس وهو أيضا كاستثنى فانه لا يختلف
آخره باختلاف العوامل فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصا فيكون على حالة واحدة في الرفع والنصب
والجر وهو مراد بنصارى الكلام والمؤتلف المنتظم أى المركب المفيد والرحا معروفة تذكروا ثواب
والحيا مقصور والمطار * (تنبيه) * لعله أشار بتعداد الأمثلة الى تعداد المقصور الى اسم علم كحصى وموسى
ومعرف بال كالعصا ومنكر أصل ألفه واو كرحا وكحيا مفردا كما سبق أو جمعا كحصى * (تنبيه آخر) *
عقب الناظم حروف الاعتلال بمعنى الاسم وهو المنقوص والمقصور وايس للعرب اسم آخره واو قبله ضمة
وأما المضارع فيكون معتلا بالواو والالف والياء أيضا كيرى ويخشى ويدعو وسياخى في باب اعرابه ان شاء
الله تعالى (تنبيه ثالث) اذا تون المقصور في الدرج سقطت ألفه لانه لانه كنى واختلاف وافها عند
الوقف فقبل هى أصلية فثبتت وقيل بدل من التنوين فى الاحوال الثلاثة لانه تنوين قبله فتحة والراجح وهو
مذهب سيديويه أنها أصلية في رفعه وجره وبدل عن التنوين فى نصبه كالاسم الصحيح * (باب التنبيه) *

* (ورفع ما تنبته بالالف * كقولك الزيدان كانا مألنى * ونصبه وجره بالياء) *

* (بغير اشكال ولا مرء * تقول زيد لايس بردين * وحالهما مطلق البدن) *

* (وتلحق النون بما قد تثنى * من المفاريد لجبر الوهن) *

أى ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك وهذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحرك كان السابقة فاذا أردت أن تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كزيد وزيد وعمر وعمر ومثلا بلفظ واحد أخذت أحدهما وفحنت آخره وزدت عليه ألفا في حالة الرفع بدلا عن الضمة وباعمة توحا ما قبلها في حالتى النصب والجر بدلا عن الفتحة والكسرة وزدت أيضا بعد علامة الاعراب تونا مكسورة عوضا عن التثوين الذى كان في الاسم المفرد لجبر الوهن أى الضعف الذى لحقه بغوات التثوين فتقول جاء الزيدان والعمران والزيدان كأنه أى محل التثنية ورأيت الزيدان والعمرين وزيد لابن بردين أى ثوبى صوف ومررت بالزيدين وخالد بن طلق اليزيدى أى مطلقهما * (باب الجمع المذكر السالم) *

* (وكل جمع صح فيه واحد * ثم أتى بعد التناهى زائده * فرفعه بالواو والنون تبع) *

* (نحو شجائى الخاطبون فى الجمع * ونصبه وجره بالياء * عند جميع العرب العرباء) *

* (تقول حى النازلين فى منى * وسل عن الزيدى هل كانوا هنا) *

هذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحرك كالتويع يسمى الجمع المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بتساؤه فيه كسلم ووه ومن وزيد وعمر وفى قولك جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون والعمرون وهو معنى قوله صح فيه واحد بخلاف رجل وكتاب فى رجال وكتب ونحوهما فإنه يسمى الجمع المكسر وسيا تى وحكم جمع المذكر السالم أن رفعه بالواو والمضموم ما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسور وما قبلها وتلقه نون مفتوحة عوضا عن التثوين الذى كان فى المفرد فالواو والياء علامة الاعراب وهى علامة جمع أيضا كما أنها على ذلك فى التثنية وهما امراده بزائده الا تى بعد التناهى أى بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق فى المثنى تقول جاء الزيدون ومثله شجائى الخاطبون ية ال شجاء يشجيه بمعنى أحزنه وأطربه من الاضداد وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب وبالترهيب أخرى فيحزن وتقول رأيت الزيدى بكسر الدال ومثله حى النازلين فى منى أى سلم عليهم ومررت بالزيدى وسل عن الزيدى بكسر الدال * (تنبيه) * لعله أشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهى الملازمة للبادية لانه لم يختلف لغة العرب فى الجمع بأعرايه هكذا الاماشد وأما التنبيه فان بنى أسديعربون المثنى بالالف فى جميع أحواله فيقولون رأيت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه جعل بعضهم ان هذان اساحران * (تنبيه) * قوله والنون تبع مرفوع بالابتداء أى أنها تبع العلامة الاعراب ثم قال

* (ونونه مفتوحة اذ تذكر * والنون فى كل منى تسكسر * وتسقط النونان فى الاضافة) *

* (نحو لقيت ساكنى الرصافة * وقد لقيت صاحبى أحنينا * فاعلم من حذفها يقينا) *

أى أن نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة لفصل بينهما وتسقط كل منهما فى الاضافة كما يسقط التثوين لمسا بق أنهم ما يدل عنه فى المفرد فتقول فى التثنية جاء غلاما زيدا ولقيت صاحبى أحنينا ومررت بغلامى زيدا وفى الجمع جاء بنو زيد وساكنو الرصافة ومررت ببني زيد وساكنى الرصافة ورأيت بنى زيد وساكنى الرصافة وهى الجانب الشرقى من بغداد والضمير فى حذفها لانه نون أى نون الجمع ونون التثنية وبقيت ما صدر من صوب باعله كقوله دت جالوسا وقد حذف هذا البيت فى بعض النسخ

* (باب جمع المؤنث السالم) *

* (وكل جمع فيه تاء زائده * فارفعه بالضمة كرفع حامده) *

قوله يقال شجاء

الخ صنبع

القاء وس

والصباح

يقضى أنه

واوى فقط

اه

قوله والنون

تبع الخ لعل

فى هذه

العبارة نقصا

وصوابها

مبتدأ وخبر

اه

*** (ونصبه وجره بالكسر * نحو كفتت المسلمات شري) ***

أي وكل جمع سالم فيه تاء زائدة للتأنيث كـ مسلمات وحامدات فرفعها بالضم كـ فرده وكذا جره بالكسر كـ فرده وأما نصبه فبالكسر أيضا لجلاله على جره كما جازى بالجمع المذكر السالم على جره فجعلوه مامع بالياء فتقول جاءت الحامدات والمسلمات بالضم ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول جاءت الحامدة والمسلمة بالضم ومررت بالحامدة والمسلمة بالكسر وتقول رأيت الحامدات وكفتت المسلمات شري بالكسر بدلا عن الفتحة ونصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف في قوله كرفع نص مـ در محذوف أي رفعها كرفع واحترز بقوله كل جمع عن نحو تنبني مرضاة أزواجك لأنه مـ دلل على أن أصله مـ رضوة وبقوله فيه تاء زائدة عن نحو أبيات وأقوات فإن التاء فيهما أصلية لوجودها في بيت وقوت ولا بد من علمه أيضا نحو قضاة ورملة لأنه ليس بسالم والترجمة للسالم (تنبيه) بقي مما هو مستثنى من قاعدة الأعراب بالأربع العلامات السابقة ثلاثة أبواب من الأسماء باب ما لا ينصرف فانه يجزى بالفتحة كـ سياتي عكس الجمع المؤنث السالم ومن الأفعال بابان أحدهما باب الفعل المعتل فإنه يجزى محذوف آخره ويرفع بالسكون مطلقا وينصب بالفتحة إن كان آخره واو كيدعو أو ياء كيرمي وثانيهما الأمثلة الخمسة وهي يفعلان ويفعلان ويفعلون ويفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجرز محذوفها وقد ذكر الناظم ذلك كله في آخر المنظومة (تنبيه آخر) الحاصل أن الأعراب يكون بماسبق من العلامات الأربع الألف في سبعة أبواب الأسماء الستة والتنثنية والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والأمثلة الخمسة وأما المنقوص والمقصور فالفتحة فيهم مـ مـ بان بحر كانت مقدرة فهما كـ المستثنى في الظاهر وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع ونحو يخشى فقط في حالة النصب (تنبيه آخر) قد علم أن الأسماء الستة والتنثنية والجمع المذكر السالم ثابت فيهما محذوف عن حركات ومثله الأمثلة الخمسة في حالة الرفع وان جمع المؤنث السالم وما لا ينصرف ثابت فيهما حركات عن حركة والفعل المعتل والأمثلة الخمسة ثابت فيهما في حالة الجزم حذف حرف عن السكون وكذا في حالة نصب الأمثلة الخمسة ثابت حذف عن الحركة (تنبيه آخر) قد علم أيضا مما سبق أن الألف وقعت علامة للنصب في الأسماء الستة خاصة والواو وقعت علامة للرفع في موضعين الأسماء الستة والجمع المذكر السالم والياء وقعت علامة للنصب في موضعين أيضا التنثنية والجمع المذكر السالم وللجرف في ثلاثة مواضع الأسماء الستة والتنثنية والجمع المذكر السالم والكسرة علامة للنصب في الجمع المؤنث السالم خاصة والفتحة علامة للجرز فيما لا ينصرف خاصة والحذف علامة للجرز في موضعين الفعل المعتل والأمثلة الخمسة والنصب في الأمثلة الخمسة خاصة فلنحفظ ذلك فانه معين للطالب

*** (باب جمع التكسير) ***

*** (وكل ما كسر في الجموع * كالاسد والابيات والربوع) ***

*** (فهو نظير المفرد في الأعراب * فاسمع مقالتي واتبع صوابي) ***

أي إن حكم ما لم يسلم فيه بناء الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر حكم المفرد في أعرابه بالحرركات السابقة سواء تغير بحر كانت فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد بضم الهمزة وسكون السين في جمع أسد بحر كأمهـا مع زيادة كـ ابيات وربوع في جمع بيت وربيع أمهـا مع نقص كالكتب والرسول في جمع كتاب ورسول والربيع المنزل في الربيع والمقال القول وقد أنصف الناظم رحمه الله تعالى حيث أمر باستماع مقالته واتباعه الصواب منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع نصب على الحال من عائدا الموصولة وهو الضمير المستتر

قوله فتقول
جاءت الحامدات
والمسلمات
الخل لعله أشار
بالتنبيه
بما إلى
اختصاص
هذا الجمع
غالباً بـ
الأمثلة
علماء أو صفة
أه
قوله مطلقاً
أي سواء
كان بالواو
والياء أو
الألف اه
قوله والرابع
الخط عبارة
القاسموس
الرابع الدار
بعينها حيث
كانت والحلة
والمنزل والنهش
وجاءة الناس
والموضع
يرتفعون
فيه في الربيع
كالمربع
كقوله اه

قوله بأحرف الخ حقيقة حرف ١٤ الجر ما وضع لافضاء فعل أو معناه إلى ما يليه والافضاء الاتصال والمراد بإضال معاني

الافعال الى
الاسماء تعديتها
الايها حتى
يكون
الجزور بها
منصوب
الحل فاذلك
جاز العطف
عليه بالنصب
في نحو قوله
تعالى واما سجدوا
برؤسكم
وأرجلكم
فسموها
باعتبار معناها
كقوله واحرف
النـ في
وحروف
الاستفهام
فقالوا في
هذه حروف
الجر وحروف
لاضافة
باعتبار المعنى
اهـ من
شرح ابن
العسا في
والجر عبارة
البصريين
والنحوض
عبارة الكوفيين
ومؤداهما
واحد ولا

في كسر أي مما لا للاسد

(باب حروف الجر)

*(والجر في الاسم الصحيح المنصرف * بأحرف من اذا ما قبل صف * من والى وفي وحتي وعلى) *
*(وعن ومنذ كم وحاشا وخلا * والباء والكاف اذا ما زيدا * واللام فاحفظها تكن رشيدا) *
*(ورب أيضا ثم مذهبها حضر * من الزمان دون مامنه غير * تقول مارأيتهم منذ يومنا) *
*(ورب عبد كس مر بنا) *

قد سبق ان الجر يختص بالاسماء ولهذا قال الناطم والجر في الاسم وقيد بالصحيح ليجر المعتبر وهو المنقوص
والمقصود ما سبق ان الجر لا يظهر أثره فيها او بالنصرف ليجر ما لا ينصرف فان جره يكون بالفتحة ككسب أي
في بابها ثم الجر يكون اما بضافة اسم الى اسم ككسب أي واما بحروف تجر ما دخلت عليه وهي كذكره الناطم
أربعة عشر حرفا وفي قوله هن اذا ما زائدته وهن من والى كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتفت كنت
في المسجد وحتي نحو حتي مطلع الفجر وعلى نحو ركبت على الفرس وعن كسالت عن العلم ومنذ في حضر
الزمان نحو مارأيتهم منذ اليوم أو منذ يومنا هـ ذا وهكذا لما ضمه نحو رأيتهم منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثناء
نحو جاء الفوم حاشا زيد وخلا عرو وكذا عدا ككسب أي في الاستثناء بشرط أن لا تتصل بهم اما المصدرية والباء
الزائدة كمرت يزيد وتكون أيضا للقسم ككسب أي كره الناطم فيما سبب أي فريبا والكاف الزائدة أيضا نحو زيد
كالاسد والى الباء والكاف يعود ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا وما زائدة وكذا اللام الزائدة نحو المال لعمرو
ورب كقولك رب عبد كس مر بنا أي حاذق ومنذ في الزمان الحاضر فقط نحو مارأيتهم منذ يومنا كما مثل به الناطم
ومثله هذا اليوم دون ما غيبره من الزمان أي مضى وهو بغير منجدة وقد تكون بمعنى بقي ويجوز أن تقرأ بالمهملة
فاذا قلت مارأيتهم منذ يومنا أو منذ يوم كذا رفعت ما بعده *(تنبيه) * ماذا كره الناطم من ان منذ يجر بها
الزمان الحاضر والماضى وهذا لا تجر الا الحاضر منه دون الماضى هو مذهب سيويه امكن الارح عند ابن
مالك وأتباعه التسوية بينهما واذ جرح الماضى فهما بمعنى من أو الحاضر فهما بمعنى في ويجوز أيضا رفع الاسم
بعدهما على انه مبتدأ وخبرهما بالخبر وبالعكس *(تنبيه آخر) * تختص حتي والكاف ورب ومنذ
ومنذ يجر الاسم الظاهر فلا تقول حتما موكه وربيه ومنذ ومنذ وكذا أو أو القسم وتاؤه بخلاف الباء الموحدة
واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وفيك وعنك

*(ورب تأتي أبدا مصدره * ولا يابها الاسم الانكراهي)*

*(ونارة تضر بعد الواو * كقوله ورا كس بجاوى)*

أي وتختص رب مع مشاركتها ساخر حروف الجر في الجر بـاء ورمها انها لا تقع الا في صدر الكلام لان أصل
يجرورها مبتدأ ولهذا لا يتم الكلام حتي يخبر عنه ككسب أي في رب عبد كس مر بنا بخلاف غيرهما فانك تقول
مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في أثناء الكلام بفتحها ورمها انها لا تجر الا المذكورة ككسب
ان كل ما تدخل عليه رب فهو مذكورة بخلاف غيرهما فانه يجر المعرفة والمذكورة تخرج من الدار الى المسجد مثلا
ومنها انه يجوز ان يجر بها محذوفة مضمرة بعد واو يدل عليها كقول الشاعر

وايل كموج البحر أرخى سدوله * على تناوع الهوم ايبلى

أي ورب ايل ومثله راء كس بجاوى أي ورب را كس بجاوى أي منسوب الى جبايخ الباء الموحدة والجيم
وهم قبيلة من العرب اباءهم مشهورة بالجودة يسكنون برسوا كن فيجوز كون الجاوى مجرورا اعتلالا كس

ومنصور بالفعولابه فهو نعت للمركوب

* (باب حروف القسم) *

* (وقد يجزى الاسم باء القسم * وواو والناء أيضا عالم) *

* (ليكن تختص الناء باسم الله * اذا تعجبت به الاستثناء) *

أى ومما يجزى الاسم أيضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله والله وتالله لأفعلن كذا والباء الموحدة هي الأصل ولهذا تجزى الظاهر والمضمر نحو بل لأفعلن والواو فرعها والناء بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب ولا يقال تالرجن وتندرقوا لهم ترب الكعبة * (تنبيه) *
واو القسم كواو رب المظاوا الفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان يقع بعد حروف العطف نحو فوالله والله ثم والله بخلاف واو رب

* (باب الاضافة) *

* (وقد يجزى الاسم بالاضافة * كقولهم دار أبي خفانة * فتارة تأتي بمعنى اللام) *

* (نحو أبي عبد الله أي تمام * وتارة تأتي بمعنى من اذا * قات منازيت فقس ذاك وذا) *

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه أو تخصيصه ويسمى الاول مضافا والثاني مضاف اليه ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد ولا يدخل الاول منهما التنوين ولا التعريف بأل واذا أضفت اسما الى اسم أعربت الاول منهما بما يستحقه من رفع أو نصب أو جر وجررت الثاني أبدا فتقول جاء غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد وهكذا دار أبي خفانة وهو والد أبي بكر الصديق فاب مجرور باضافة دار اليه والياء علامة جره وخفانة مجرور بأب والجار للمضاف اليه عند سبويه الاسم المضاف كغلام ودار وعنه ما لك الحرف المقدر لان الاضافة تكون تارة بمعنى اللام الدالة على الملك والاختصاص كغلامه ثلثا به وهو الاكثر فالتقدير غلام لزيد ودار لأبي خفانة وعنه دلالة على تمام وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس وذلك اذا أضف الشئ الى جنسه كغفانم حديد وثوب حريز ورطل زيت ألا ترى انك لو نونت المضاف لقات خاتم من حديد ورطل من زيت ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور كصاغية في المن بالتشديد الذي هو رطلان وقوله فقس ذاك أي عبد أبي تمام وذا أي منازيت

* (باب الاسماء التي تجر بمعنى الاضافة) *

* (وفي المضاف ما يجزى أبدا * مثل لدن زيد وان شئت لدى * ومنه مسبحان وذوومثل) *

* (ومع وعنده وأولو وكل * ثم الجهات الست فوق ودورا * ويمنة وعكسها بالامرا) *

* (وهكذا غير وبعض وسوى * في كلام شئ رواها من روى) *

أى ان أكثر الاسماء يجوز ان تأتي مضافة كغلام زيد ويجوز أن تقطع عن الاضافة بالتنوين والتعريف بال كغلام والغلام ومن الاسماء أسماء ملازمة للاضافة فلا تستعمل أبدا المضافة فتكون هي معرفة بما يقتضيه الاعراب وما به دها مجرور رابعا أبدا فتقول ما يجزى أبدا بفتح الياء صريح في أن المضاف هو الجار للمضاف اليه على رأى سيبويه وهو الأصح وهي كلمات شتى أى متفرقة ذكر النظم بعضها وأشار الى الباقي فتقول جلست لدن زيد أى عنده وان شئت لدى زيد لغتان فمن الاولى قوله تعالى وعلمناه من لدنا علما ومن الثانية قوله تعالى ولديننا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لدن أولدى أو عند أو فوق أو تحت من غير أن تضيفها الى زيد ونحوه وفس الباقي وأما مع فالأكثر فتح عنها وقد تسكن كفى النظم ولا يخفى أن عكس فوق تحت وعكس وراء قد ام وعكس يمنة يسرة وسنة تأتي في باب الظروف وسوى بكسر السين وضها وسنة تأتي في الاستثناء وشئ غير متوقن لانه لا ينصرف ومما يذكروه النظم قولهم معاذ الله وأى الناس جاءك وجاءني

يوجد

بالها مش

زبادة معزوة

ابعض

النسخ وهي

تنبيه آخر

لا بد للقسم

من جواب

بجمله اسمية

مؤ كدبان

وحدها أو

مع اللام

أو فعلية

مؤ كدة

باللام مع

نون التوكيد

في المضارع

أو باللام مع

قد في الماضي

وهذا في

الاثبات نحو

والله ان زيدا

قام أو ان

زيدا العالم

أوبعض من

زيد أو لقد

قام زيد اه

كل الرجاين وكلتا المرأتين وزيدش به عمر وودون بكر وسائر الناس أى باقيهم وقيل ان سائر بمعنى جميع
وذا الهمين وأولات الاحمال ولهم الله وجاست بين القوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبهه
ذلك * (تنبيه) * ذوالتي ذكرها الناطم هي السابقة في الاسماء الستة وذات مؤنثه وأولو يعرب اعراب
الجمع المذكر السالم فتقول جاءني أولو الفضل ورأيت أولى الفضل ومررت بأولى الفضل بالياء وأولات
مؤنثه ولهذي يعرب اعراب الجمع المؤنث السالم كجاءني أولات حمل بضم التاء ورأيت أولات حمل ومررت
بأولات حمل بكسر هاء وزيدت الواو في أولات كزيدت في أولئك للفرق بينه وبين اليك في الرسم * (تنبيه
آخر) * المراد أن هذه الكلمات ملازمة للاضافة لفظاً أو تقديرافاً قطع منها عوض التنوين كمثل ومع وكل في
نحو هذا مثل وجاءمعا وكل أتوه داخرين ويجوز مراعاة معنى كل كـ هذه الآية ومراعاة لفظه فنحو ان كل
الا كذب الرسل * (باب كم الخبرية) *

قوله وودون
بكر الخ
عبارة
القاموس
دون نقيض
فوق ويكون
طرفاً أو

* (واجربكم ما كنت عنه مخبراً * معظمه قدره مـ كـ) *

* (تقول لكم مال أفادته يدي * وكم اماء ملكت وأعبد) *

اعلم أن كم تأتي تارة في الاخبار ومرة في الاستخبار فان أخبرت به غيرك فعناها حينئذ التكثير أضفتها الى الاسم
الذي بعده كمثل به الناطم ولهذي إذ ذكرها الناطم في الاضافة وجعلها هي الجارة ومكثراً بالياء المثلثة
وضدها التقابل وضدها التعظيم والتحغير وضدها التكبير والتصغير والتناء في ملكت تاء التانيث الساكنة وان
استفهمت غيرك بكم نصبت ما بعده على التمييز ولهذا أخرها الناطم الى باب التمييز * (تنبيه) * أشار الناطم
بقوله في المثالبين كم مال وكم اماء الى أنه يجوز أن يقع الاسم الذي بعده كم الخبرية مفرداً كمال وعبد وجمعاً كماء
وأعبد لان كم موضوعة للعدد المجهول وتغيير العدد المعلوم مجرور ومنصوب والمجرور تارة يكون جمعاً
كثلاثة أعبد وتارة يكون مفرداً كآلة عبد والمنصوب لا يكون الا مفرداً كما أن تغيير العدد المنصوب كذلك
فتقول كم كوكبا تحوى السماء كما تقول أحد عشر كوكبا وثلاثون شهراً

بمعنى أمام
ووراء وفوق
ضد ومعنى
غير قيل
ومنه ليس
فيما دون
خمس أو اق
صدقة أى في
غير خمس
أواق ودان

* (باب المبتدأ والخبر) *

* (وان فتحت النطق باسم مبتدأ * فارفعه والاخبار عنه أبدا) *

* (تقول من ذلك زيد عاقل * والصلح خير والامير عادل) *

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه واخبر ما تتم به فائدة الكلام وهو وخبره مرفوعان
كقوله زيد عاقل وزيد في الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم وزيد في جميع هذه الامثلة هو المبتدأ
وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان اسماً طاهراً أو أما
المبتدأ فلا يكون الاسماء معرفة من أنواع المعارف الستة السابقة كقوله الصلح خير وزيد عاقل وأنا
مؤمن وهذا كتاب والذي جاءك نبيه وغلام زيد قائم ونحو ذلك وامانك مرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى
ولعبد مؤمن خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون المبتدأ الواحد خبراً فان كثيراً فترفع كلها كقوله زيد
نبيه عاقل أديب ولهذي اقال الناطم فارفعه والاخبار عنه أبدا بصيغة الجمع * (تنبيه) * عبارة توهـم
اشترط فتح النطق بالمبتدأ وعدم تقديم الخبر عليه وليس كذلك كما سيأتي وانما مراده تجرده عن العوامل
وحيث قدم الخبر فاصله التأخير واحترزنا بقوله المجرد عن العوامل عن مثل قولك كان زيد قائماً وان زيدا
قائم وظننت زيدا قائماً لان هذه العوامل تغير حكمه فممكن أن يرفع الاسم الذي أصله المبتدأ أو تنصب الخبر وان

يدون دوناً
وأدين بالضم
صار دوناً
خسباً أو
ضعف وهذا
دونه أى
أقرب منه
ودونك
اغراء اه

بالعكس وظننت تصبهما معا كسبأني في أبوابهم افلوا أدخل عليه ما لا يعمل أصلا لم يغير حكمه واهذا قال

* (ولا يحول حكمه متى دخل * لكن على جلته وهل وهل) *

أي ولا يتحول حكم المبتدأ اذا دخلت اليك الظيفة على جلته أي عليه وعلى خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قائم وهل كقولك بل زيد قاعد وما أشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يعمل شيأني جلة المبتدأ كهمزة الاستفهام ولولا وانما احترزنا بالظيفة عن المشددة فانهم ساندوا على جلته فتنبص الاسم وترفع الخبر * (فائدة) * لا يحول بالحاء المهمة أي يتحول ولا يمكن فاعل دخول ولو قال دخلت لكان أظهر وانما قال على جلته لان المبتدأ مع خبره يسمى جلة اسمية كسبوق والداخل عليهما من العوامل اما أن يغير المبتدأ فقط أو الخبر فقط أو يغيرهما معا

* (وقدم الاخبار اذ تستلهم * كقولهم أين الكريم المنعم) *

* (ومثله كيف المريض المدنف * وأيهما الغاوي متى المنصرف) *

اعلم أن الأصل تقديم المبتدأ على خبره ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر اذا كان من أسماء الاستفهام كقولك أين الكريم المنعم وكيف المريض المدنف ومتى المنصرف وكم مالك فإين خبره مقدم والكريم مبتدأ مؤخر وكذا ما بعدهما وذلك لان اسم الاستفهام مصدر الكلام * (فائدة) * المدنف بكسر النون وفتحها يقال أدنفه المرض وأدنف المريض اذ لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى * (وان يكن بعض الظرف والخبر * فاوله النصب ودع عنك المراء) *

* (تقول زيد خلف عمر وقعدا * والصوم يوم السبت والسير غدا) *

قد ذكرنا أن الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه وسبأني أن الظرف منصوب فاذا كان الظرف ظرف مكان كمام وخلف أو ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدأ ونصب الخبر الظرف كما مثل به الناطم والخبر في الحقيقة ما يتعلق به الظرف * (تنبيه) * الاسماء تنقسم الى أسماء أعيان وأسماء معان فظرف المكان يصح أن يخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعاني فقط كالصوم يوم السبت والسير غدا وفي تنبيه له بقوله زيد خلف عمر وقعدا انظر فان الخبر فيه قعدا وخلف متعلق به لا بالخبر

* (وان تقل أين الأمير جالس * وفي فناء الدار بشر مائس) *

* (بخالس ومائس قد درهما * وقد أجبر النصب والرفع معا) *

قد سبق أن الخبر قد يكون غير اسم وقد يكون اسم استفهام وجار مجرورا وظرفا وان الخبر هو ما يتم به الفائدة فاذا أتيت بعينه راو أخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك أين الأمير وكيف زيد أو بجار مجرور أو ظرف متقدمين أو متأخرين كقولك في الدار بشر وزيد خلفك وما أشبه ذلك مما يبعد كلاما مفيداً ثم أتيت بعد تمام الكلام باسم نسكرة جازل أن تجعل الخبر فترفعها وتلغي اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف وأن تجعلها ما لا فتنبصهما كسبأني أن الحال منصوب وانه يأتي فضلة منكرة بعد تمام الجملة فتقول أين الأمير جالس وفي فناء الدار بشر مائس أي ما تلا وفناء الدار ساحتها وزيد خلفك قاعد افلوا أتيت بالاسم النسكرة قبل تمام الكلام كقولك متى قادم زيد وزيد قاعد دخلت لعل وعمر وقائم في الدار لم يجز فيها الالرفع على أن الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناطم * (باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره) *

قوله المنصرف

بطسخ الراء

مصدر ميمي

بمعنى الانصراف

وكيف ومتى

مبتدأ

انضمهما

مبتدأ

الاستفهام

وتحل كيف

ومتى في

النظام الرفع

وكيف

سؤال عن

الحال ومتى

سؤال عن

الزمان وأين

سؤال عن

المكان اه

قوله فان

الخبر فيه

قعد أي

فليس من

باب الاخبار

بأظرف

بل بالجملة

الفعلية

والظرف

لغو كاف

الفاكهة

* (وهكذا ان قلت زيدلته * وخالضربته وضمنه) *

* (فالرفع فيه جائز والنصب * كلاهما دللت عليه الكتب) *

أى وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا فتحت النطاق باسم هو مفعول فى المعنى لفعل هو متأخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كمثل به الناظم فالرفع على أن زيدا مبتدأ وأنته خبره وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماض وفاعل وهو تاء المتكلم ومفعول به وهو الهاء التى هى ضمير زيد والنصب على أنه مفعول لفعل مضمر ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره أى بضمير المفعول فلو حذف الهاء فقلت زيدا ضربت نعين النصب على أنه مفعول منقول من السابق أى أن المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل أيضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا فى المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد يضرب نعين الرفع على الابتداء * (تنبيه) * لانه بضم اللام وضمنه بكسر الصاد المعجمة والضميم الظلم وانما ضم أول لته وكسر أول ضمته لان عين لاه ياءه واو وعين ضامه بضمه ياء فاعطى التاء عند اسناد الفعل الى تاء الفاعل بعد حذف العين حركة بحجاسة للعين وهى الضمة فى لته والكسرة فى ضمته * (تنبيه آخر) * لا يخفى أن التشبيه بين نصب جالس وزيدلته انما هو فى مجرد جواز النصب والافتقار علم انتصاب جالس ومانس حالين وزيد وخالد مفعولان به

* (باب الفاعل) * * (وكل ما جاء من الاسماء * عقيب فعل سالم البناء) *

* (فأرفعه اذ يعرف فهو العامل * نحو جرى الماء وجار العامل) *

أى والفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل وقع منه وهو أى ذلك الفعل سالم البناء أى باق على صيغته الأصلية واحترز بقوله سالم البناء عما يبنى على اسم فاعله فانه يتغير بناؤه كما شبه أى واعراب الفاعل الرفع كمثل به الناظم وأشار بالتأني الى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل ودخل زيد بما يقع الفعل منه باختياره والمجازى كجرى الماء وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المعنى والصحيح بقوله عقيب فعل أى أنه لا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل فى المعنى على فعله نحو زيد قام وعمر ويقوم انقل من باب الفعل والفاعل الى باب المبتدأ والخبر لانه حيثما جذلة اسمية فيقد والفاعل فى قام ويقوم ضمير يعود الى زيد يظهر فى التثنية والجمع كقولك زيدان قاما والزيدون يقومون

* (و وخذ الفعل مع الجماعة * كفواهم سائر الرجال الساعة) *

أى و وخذ الفعل اذا أسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى أو جموعا كما توحده مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول قال رجل ولا تقل قالوا رجال لان ولا قالوا رجال فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر فان أسندته الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا * (وان تشأ فزد عليه التاء * نحو واشتكت عرائنا الشتاء) *

أى واذا كان الفاعل جماعة فوخذ الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت ساور الرجال الساعة باعتبار المعنى وان شئت ألحقت به تاء التأنيث فقلت سارت الرجال أى جماعة الرجال ومثله اشتكت عرائنا الشتاء وهم جمع عار عن اللباس بالمهملةين ويجوز ان يقرأ بالمجتمعتين جمع غار فى سبيل الله تعالى * (تنبيه) * أطلق الناظم جواز الحاق التاء لفعل الجماعة وذلك مقيده بجمع التاكيد برفقة كما مثل به بخلاف نحو جاء المسلمون فلا يجوز الحاقه التاء وبخلاف نحو جاءت المسلمين فلا تحذف منه التاء غالبا

* (وتلحق التاء على التحقيق * بكل ما تأنيته حقيقى) *

قوله يجوز
الرفع والنصب
فالتقدير فى
مثالى الناظم
لمت زيدلته
وضربت خالدا
ضربته
لحذف الاول
للقريضة
والعوض
فالقريضة
هى النصب
والعوض
هو المنسرح
المذكور
والرفع فى
هذه المسئلة
أولى لسلامته
من الحذف
والتقدير
من شرح
ابن المعافى

قوله حيث كان الفاعل حقيقى التانيث الخ أى وكان مفردا فلا ينافى ما تقدم له فى نحو ١٩ جاءت المسلمين من انما

تحذف في
غير الغالب
أه
قوله فى تمثيلة
نظر لوجه
لهذا النظر
فان مراده
تشبيه المفعلة
بالشمس على
حدز يد أسد
أه
قوله بل
يجوز ان تمام
الضم الخ
ليس المراد
بالانتماء هنا
ما يراد به فى
الوقف من
ضم الشفتين
من غير
صوت لان
هنا غير
ممكنا وانما
المراد هنا
انتماء الكسرة
شبه آمن
صورة الصفة
ولهذا قيل
انه يتبين
أن يسمى
هنا وما
ولكن عبارة
المتقدمين
فيه هى الانتماء أه

* (كقولهم جاءت سعدا ضاحكة * وانطلقت نافذة هذرا تكمه) *
أى ما سبق من التخيير فى الحاق الفعل تاء التانيث انما هو فى فعل الجماعة كما سبق وأما فعل المفرد المذكر
فلا يجوز الحاق فعله التاء فلا تقول قامت زيد والمؤنث ان كان تانيثه مجازا بآجاز الحاقه التاء ولم يلزم كطلعت
الشمس وطام الشمس وان كان حقيقيا حيوانا له فرج لزمت كما مثل به الناطم * (فائدة) * قوله وتلق
هو بضم التاء وكسر الحاء لا يناسب ووجد ويجوز فتح الحاء بالبناء لم يسم فاعله وسعدا غير مؤنث لانه
لا ينصرف وراتكة بالتاء المثناة فوقية قال رتل البعير برتل كصير ينصر اذا انطلق راتكا أى راكضا محركا
أعجازه * (تنبيه) * أطانى الناطم لزوم التاء فيما تانيثه حقيقى وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فان
انفصل عنه جاز حذف التاء نحو أنى القوم هذروم وهوم أنهم لا تلزم فى غير ذلك وليس كذلك بل تلزم أيضا
اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مؤنث متقدم وان كان تانيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلعت
* (تنبيه آخر) * الحاصل ان التاء تلزم فى موضعين حيث كان الفاعل حقيقى التانيث واتصل بفعله كجاءت
سعدا أو ضمير مؤنث يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقى التانيث كالشمس طلعت ويجوز الحذف والاثبات
حيث كان الفاعل جمع تكسيرا كساوار جال أو مفردا غير حقيقى التانيث كطلعت الشمس أو منه صلا عن فعله
كأنى القوم هذروا الرابع حيث كان الفعل نعم وبش كنعم المرأة هذرو نعمت هذرو لم يذكره الناطم رحمه الله
* (وتكسر التاء بلا محالة * فى مثل قد أقبلت الغزالة) *
وقد سبقت الإشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاء ألف ولام لانه من قاعدة التثنية الساكنة بين ومنه
قالت الاعراب * (فائدة) * قوله بلا صماه أى بلامانع والغزال الطيبى كما سبق فى مثال أقبل الغلام كالغزال
ولا يقال الغزالة بالهاء الا للشمس فى تمثيلة نظر
* (باب من لم يسم فاعله) *
* (واقض قضاء لا يرد فائله * بالرفع فيما لم يسم فاعله) *
* (من بعد ضم أول الافعال * كقولهم يكتب عهد الوالى) *
أى احكم لاه فعول الذى لم يسم فاعله بالرفع اقامة له مقام الفاعل المجهول واذا أريد بناء الفاعل له ضم أوله
مضارعا كان كما مثل الناطم أو ماضيا كضرب زيد وكتب العهد * (تنبيه) * لم يرد الناطم على ضم أول
الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل آخره ان كان ماضيا كضرب وفتح ان كان مضارعا كيكاتب
* (تنبيه آخر) * اذا بنى الفعل المعتدى الى مفعولين كسأز يد عمر البنينا لم يسم فاعله لم يرفع الا واحدا
كما لا يكون الفاعل الا واحدا فانصب الثانى فتقول سقى عمر ولبنانا فان كان الفعل لازما ناب عنه المصدر نحو فاذا
نفخ فى الصور ونفخة واحدة * (وان يكن ثانى الثلاثى ألف * فاكسره حين تبدى ولا تقف) *
* (نقول بيع الثوب والغلام * وكيل زيت الشام والطعام) *
أى ان ضم أول الفعل الماضى انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين ماضية ألفا سواء كانت منعقدة عن
باء كباع وكال أو عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر أوله وقابت الالف بباء نحو بيع الثوب وكيل الطعام
وقيل وسبق * (تنبيه) * ما ذكره الناطم لا يختص بالثلاثى بل يأتى أيضا فى نحو انقادوا واختار فبالا تعيد
واختبر وما ذكره أيضا من كسر أوله غير لازم بل يجوز ان تمام الضم كقضى بهم ما فى نحو قيل وسبق
* (باب المفعول به) * * (والنصب للمفعول حكم أوجبا * كقولهم صا دالامير أرنبا) *
* (وربما آخر عنه الفاعل * نحو قد استوفى الخراج العامل) *

قوله فاللزم الخ علامته أن ٢٠ يكون من فعل جميع البدن أو كان من فعل مضموم العين أو مكسور هاء ولو كان لوأنا أو خلقنا

وهذا ظاهر لا يحتاج إلى شرح وأوجب بضم الهمزة وكسر الجيم والخراج أجرة الأرض وانما جعل النصب
اعراب المفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والاصل أن يؤتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاحب الأمير أرنبا ويجوز
تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وعلى الفعل أيضا نحو قوله تعالى فريقا كذبتم و فريقا تقتلون

*(وان تقل كام موسى يعلى * فقدم الفاعل فهو الاولى)*

أي انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب
فهي ماعدا كما مثل به وجب أن يكون الفاعل أولهما فلا يظهر الاعراب في أحدهما نحو كام موسى زيد أوفى
تابع أحدهما نحو كام موسى الكاظمي يعلى أو دل العقل على الفاعل كارضعت الصغرى الكبرى جاز تقدم
المفعول لامن اللبس

(باب طننت وأخوانها)

*(وكل فعل متعد ينصب * مفعوله مثل سقي ويشرب * لكن فعل الشك واليقين)*

*(ينصب مفعولين في التلقين * تقول قد دخلت الهلال لأخا * وقد وجدته المستشار ناصحا)*

*(وما أظن عامرا فريقا * ولا أرى لي خالدا صديقا)*

*(وهكذا تصنع في علمت * وفي حسبت ثم في زعمت)*

أي ان الفعل ضرعيان لازم ومتعد فاللزم ما لا يحتاج إليه مفعوله كقام زيد ونحو ج عمرو والمتعد
بخلافه فيرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق أن الفاعل مرفوع وأن النصب للمفعول حكم واجب فاعاده
هنا نوطئة وعلامة الفاعل أن تجعل محله ناء المتكلم كاشبهت الضيف وعلامة المفعول أن تجعل محله ياء
المتكلم كاشبهت الرغيف ثم المتعدى قد يتعدى إلى مفعول واحد كيشرب زيد بلينا وإلى اثنين كزيد وعمر
الينا وإلى ذلك أشار بقوله سقي ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كيشرب زيد والاقتصار على
أحد المفعولين كسقي زيد وعمر إلا في باب ظن وأخوانها وهي أفعال الشك واليقين فإنه لا يجوز حذف
المفعولين معا ولا الاقتصار على أحدهما وقد ذكر الناطم منها سبعة ثلاثة للظن وهي ظن وخال وحسب وثلاثة
لاليقين وهي علم ووجد ورأى واحدا يحتملها وهو زعم وأمثانها ظاهرة من النظم ولا يجوز أن تقول دخلت
الهلال فقط ولأخلفت فقط وكذا غيرها *(تنبيه)* لعله مثل بالماضى منها كخلفت ووجدت وبالمضارع
كأظن وأرى ويشير إلى أن كل ما يتصرف من هذه الأفعال من مضارع أو فاعل أو أمر أو اسم فاعل أو نحوه
حكمه حكم الماضي كأظن ونظن وأظن وأنا ظان زيدا عالما *(تنبيه آخر)* انما امتنع حذف مفعولي
ظن وأخوانها والاقتصار على أحدهما لانها انما تدخل على المبتدأ والخبر فتنبه ما عليها كسبقت الإشارة
إلى ذلك فكلا لا يجوز والاقتصار على المبتدأ دون خبره ولا عكسه فكذا لا يحذف أحدهما هنا لانها ما يقصد بهما
ما يقصد بالمبتدأ والخبر من الافادة وله معنى قوله في التلقين أي في اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى أفعال
القول بقيامها بها *(تنبيه آخر)* قد علم أيضا أن المبتدأ يجب أن يكون اسما وان الخبر قد يكون اسما
وقد يكون فعلا وجارا ويجوز وأو ظر فاف كذا ذلك هنا يجب أن يكون المفعول الاول اسما لان أصله مبتدأ وكل
ما جاز أن يكون خبرا لا مبتدأ جاز أن يكون مفعولا ثانيا هنا كقولك طننت زيدا قام وفي الدار وعندك
(تنبيه آخر) قد سبق أن المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل أم تأخر وتختص هذه الأفعال
بجواز رفع ما تقدم عليها إلى الابتداء كقولك زيد أظن فاعما

(باب اسم الفاعل)

*(وان ذكرت فاعلامتنا * فهو كلكو كان فعلا بلينا * فارفع به في لازم الأفعال)*

كعور وجر
و سلامة
المتعدى أن
يكون فعل
عضو كضرب
بيده وركض
برجله وأبصر
وسمع وتكلم
أو حاسة
كذاق وشم
أو قلب كعلم
وظن اه
بها مش الاصل
زيادته من
بعض النسخ
تنبيه آخر
كما ان الفعل
اللازم اذا
دخلت عليه
الهمزة أو
ضعف تعدى
إلى مفعول
واحد كذاك
المتعدى
إلى واحد
يتعدى بهما
إلى اثنين
والمتعدى
إلى اثنين
يتعدى بهما إلى
ثلاثة تقول
ذهب زيد
وأذهبته

وليس جبة وألبست زيدا جبة وعاء زيدا فاعما وألبست عمارا زيدا فاعما اه (وانصب)

قوله أى ان

اسم الفاعل

الخ عبارة

الفا كهي

ما اشتق من

مصدر فعل

لم قام به

على معنى

الحدوث

والتمدد

في عمل

فعله اه

قوله أى ان

المصدر الخ

عبارة الفا كهي

المصدر اسم

الحدث

الجاري على

الفعل في

الاشتقاق

عند البصريين

لوجوده

مذكور في

كتبهم ولهذا

سمى مصدرا

لان فعله

مصدر عنه

أى أخذ منه

وقبل بعكس

ذلك وهو

مذهب

الكوفيين

اه

* (وانصب اذا عدى بكل حال * تقول زيد مستوأبوه * بالرفع مثل يستوى أخوه) *

* (وقل سعيد مكرم عثمان * بالنصب مثل يكرم الضيفان) *

أى ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع فترفع به
 الفاعل من الفعل اللازم وتنصب به مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيد قائم أبوه كما تقول
 زيد يقوم أبوه ومنه مستوأبوه من الاستواء ووجد في بعض النسخ مستوأبوه من الشراء وهو ضعيف لانه
 يكون حينئذ مثالا لمتعدي فيبقى اللازم بالامثال ويتكرر مثال المتعدي وتقول زيد ضارب أبوه عمرا كما تقول
 يضرب أبوه عمرا ومنه سعيد مكرم عثمان * (تنبيه) * ذكرنا ان اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة الفعل
 المضارع لانه كالمضارع صالح للحال والاستقبال ولان المضارع يشبه في حركته وتجدد حروفه في كل اسم
 الفاعل بمعنى الماضي لم يتنون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد أمس فيدل على أنه قد ضرب به بخلاف
 قولك هذا ضارب زيد بالنون فإنه يدل على أنه لم يضربه * (باب المصدر) *

* (والمصدر الاصل وأى أصل * ومنه بإصاح اشتقاق الفعل) *

* (وأوجب له النحاة النصب * كقولهم ضربت زيدا ضاربا) *

أى أن المصدر هو الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي والقيام
 والقعود والضرب مثلا هي الفعل الصادر من قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب
 والصفات كقائم وقاعد وضارب أخبار عنه فذكرها يعني عن ذكره فاذا ذكر معها صار تأكيذا ووجب
 نصبه لانه المفعول في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قايما فكأنك قلت قام زيد قايما
 وقام يعني عن قولك قايما وانما ذكرته تأكيذا كما في وسلوا تسليما فلو ذكر المصدر مع غير المشتقات منه نحو
 أعجبتني قيام زيد لم ينصب وان كان لفظه لفظ المصدر لان أعجب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيذا له
 ولهذا خص وجوب النصب بنحو ضربت زيدا ضاربا ثم اذا اتحد اللفظان في المعنى قام أحدهما مقام الآخر
 فتقول جالس زيد قعودا وقعدا جلوسا

* (وقد أقيم الوصف والآلات * مقامه والعدد الاثبات * بنحو ضربت العبد سوطا فتهرب) *

* (واضرب أشد الضرب من يغشى الريب * واجلده في الخراج بعين جلده * واحبس مثل حبس مولى عبده) *

أى وقد يقيم مقام المصدر في انتصابه أشياء منها وصفه كضربته شديدا أى ضرب بأشد الضرب وكذا قوله
 واحبس مثل أى حبسا مثل حبس مولى عبده لان قيمة معنى التشبيه ومنها الآلة التي فعل بها كضربته سوطا
 أو عصا ومنها عدده كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده في الخراج بعين جلده * (تنبيه) * لعله انما خص
 العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت مثلاما جلده أو بعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا بل عشرين فصارت نيابة
 العدد عن المصدر لازمة للاثبات والريب موضع النهم وهمزة أو بعين في النظام وموصولة لافامة الوزن
 ومقامه بضم الميم الاولى * (وربما أضمر فعل المصدر * كقولهم سمعوا طوعا وفأخبر) *

* (ومثله سقياله ورعيها * وان تشأ جده عاله وكا) *

أى ان المصدر ينتصب بما سبقه من فعل أو وصف مشتق منه وربما أضمر فعله كقولهم عند الامر بفعل
 سمعوا طوعا وخبروا كرامة أى سمعوا طوعا وأطيعوا وأخبروا كرامة وقولهم في الدعاء
 لا انسان سقياله ورعيها طمع أولهم أى سقاء الله ورعا في الدعاء عاهه جده عاله وكا أى جددع الله أنفه وكوا

قوله أى ضرب بأشد الخ الاولى ضرب بأشديدا اه

قوله ومنه قد جاء الخ انما ٢٢ فصله عما قبله للخلاف الذي ذكره الشارح فيه وعبارته تقتضي ان ذلك مما يجب اضماره فعله

فهي في الحقيقة منصوبة بأفعال من جنسها لان المقدركا لمتطوق به وهو معنى قوله فاختبر اضمه البناء الموحدة
فعل أي فاختبر ذلك ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الا في الطالب وهو الدعاء كما مثل به الناظم وكذلك
الامر نحو ضرب الرقاب * (ومنه قد جاء الامير ركضا * واشتمل الصماء اذ توحضا) *
أي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر أيضا ما جاء من المصادر واقعا موقع الحال كقولك جاء الامير ركضا أي
يركض ركضا وأقبل زيد سعي أي يسعى سعيًا فلو قلت جاء الامير ركضا وأقبل زيد سعيًا بالمكان انتصابهما
على الحال كلسيأتي * (تنبيه) * انما اختار الشيخ تبع الجماعة انتصاب مثل هذا على المصدر لان الحال
لا يكون الاوصافا والجمهور وهو مذهب سيوريه والارجح عند ابن مالك واتباعه أن مثل ذلك منصوب على
الحال الواقع بالفظ المصدر ومما أقيم مقام المصدر أيضا نوع المصدر المبين لهيئة الفاعل اذا كان له هيئة
متعددة كقوله اشتمل الصماء أي الشملة بكسر الشين لمن يستر جميع بدنه بثوب لان الاشتغال يقع على هيئة
كثيرة والصماء نوع منها ومثله قولهم قد انقضت فضاء لمن احتجب يديه ومشى المطيطة تخفيف الطاعن يتجنى في
مشيته ويرد يديه الى ورائه وظاهر كلام الشيخ ان اشتمل الصماء منصوب بفعل مقدر كجاء الامير ركضا
وليس كذلك بل هو من أمثلة ما أقيم فيه النوع مقام المصدر * (باب المفعول له) *

* (وان جرى نطقك بالمفعول له * فانصبه بالفعل الذي قد فعله * وهو لعمري مصدر في نفسه) *
* (ليكن جنس الفعل غير جنسه * وغالب الأحوال أن تراه * جواب لم فعلت ما نهوا) *
* (تقول قد زرتك خوف الشر * وغصت في البحر ابتغاء الدر) *

اعلم أن المفعول له ويسمى أيضا المفعول لأجله منصوب والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل
المفعول له ولا يكون الا بالفظ المصدر لان سبق أن المصدر لا ينصبه الا فاعل أو وصف مشتق منه كضربته
ضربا بخلاف المفعول له فإنه يكون عادة لفعل جنس غير جنسه ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناظم فالناصب
لخوف الشر زرتك والناصب لابتغاء الدر غصت وهما من غير جنسهما وتعالى لالفعل الناصب لهما
اذ لو سلمت لم زرت لقات خوف الشر وتارة يكون منكرا كعبثت اكرامالك وضربت العبد تاديبه ونحو
ذلك * (تنبيه) * يصح جر المفعول له بلام العلة وله اسم المفعول له نحو زرتك لخوف الشر وجئت
لاكرامتك والجر بلام العلة لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما أشار اليه الناظم من كونه بالفظ المصدر وأن
يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد لان الزائر هو الخائف والعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي قد فعله
أي الذي قد فعله فاعل المفعول له ففعل الفعل فاعلا مجازا فلولم يكن مصدرا وهو علة وجب جر باللام كعبثت
لله مال وكذا لولم يتحد فاعلهما كعبثت لاحسانك الى

* (وان أمت الواو في الكلام * مقام مع فانصب بلاملام * تقول جاء البرد والجبابا) *
* (واستوت المياه والاحشبا * وما صنعت يا فتى وسعدا * فقس على هذا تصادف رشدا) *
أي اذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما بعد الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به
الناظم فالواو في قوله والجبابا بمعنى مع فلا تدل على مشاركة الجبابا للبرد في الجيء والمراد جباب الخيل أي
تلقحها والجباب القطع ويجوز فتح جيم الجباب وكسرها كافي الجذاذ والحداد وكذا الواو في قوله استوت المياه
والاحشبا أي مع الانشباب اذ لم يصدر منها استواء مماثل للمياه بل المراد أن الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب
فاستوى معها بمعنى ارتفع كافي ثم استوى الى السماء وكذا الواو في قوله ما صنعت يا فتى وسعدا أي مع سعد

له والفعل الناهب في زمن واحد ألا ترى الزيادة والنقص في البحر هو وقت خوف القمر وطالب الدر فلو قلت زرتك اليوم اذ

لا حسنا لك الى أمس وجب جواه قوله وجاء بالف العبارة الفا كهي وقوله جاء بلا افراد ٢٣ مراعاة للفظ كالا فانه مطرد

اذ المقصود السؤال عن صفة مع سعد فلو قصد السؤال عن صنع كل منهما القيل ماصنعت يافتي وسعد أي
وما صنع سعد فالواو حية لانه عطف لدلالة التاء على مشاركة ما بعدهما القيل في الفعل

* (باب الحال والتمييز) * (والحال والتمييز منصوبان * على اختلاف الوضع والمباني) *

* (ثم كلا النوعين جاء فضله * من كرا بعد تمام الجمله) *

أي يشترك الحال والتمييز في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين أي يتم الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول
به ودون المصدر فالحال نحو جاء زيدرا بكافي الجمله الفعلية وهذا زيدرا بكافي الجمله الاسمية وفي الدار عمر وجالسا
وعندك زيد واقفا في الجار والمجرور والظرف وهو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني أي وضع الكلمات
المفردة وتركيبها وجاء بالف واحد لان كلاهما يكون الخبر عنه - ما مفرد الاثنى كافي كاتما الجنتين آتت
أكلها والتمييز كقولك جاءني عشرون عبدا وهؤلاء عشرون عبدا ولوقات جاءني عبدا وهؤلاء
عشرون وهؤلاء عشرون لكان كلاهما مفيد المكن حتى بالحال مبينة لهيئة الفاعل أي صفة هو بالتمييز مبينة
لذات الفاعل وهو العشرون أي جنسه

* (لكن اذا نظرت في اسم الحال * وجدته اشتق من الافعال * ثم نرى عند اعتبار من عقل) *

* (جواب كيف في سؤال من سأل * مثاله جاء الامير راكبا * وقام قس في عكاظ خاطبا) *

أي ويفترقان من حيث ان الحال لا يكون الا وصفا مستقاما في فعل غالبوا انه اذا عتبر به جواب لسؤال مقدر
بكيف لان كيف يستلزم ان الحال ألا ترى أن راكبا بكافي جاء زيدرا بكما مشتق من الركوب وانه جواب عن
قول القائل كيف جاء زيد أي على أي حاله ماشيا أم راكبا أم غير ذلك فتقول واكبا ما يبين ان الله مالهم - مة
* (فائدة) * قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده باشتقاقه من الافعال الفعل المعنوي وهو المصدر لما سبق
أنه الاصل الذي اشتق منه الفعل والوصف وقس بن ساعدة فصيح من فصحاء العرب مات قبل بعثة نبينا محمد صلى
الله عليه وسلم وكان مؤمنا بظهوره وعكاظ سوق كانت لهم مشهورة وهو غير منصرف
* (ومنه من ذابا لفاء قاعدة * وبعته بدرهم فصاعدا) *

أشار في هذا البيت الى مستلزمين (احدهما) أن عامل النصب في الحال قد يكون فعلا ووصفا مستقلا وقد يكون
اسم إشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى أشير الى زيد ومن ذابا لفاء قاعدة فن مبتدأ
وذا خبره وقاعدة حال وبالفاء متعاقبة قاعدة * (تنبيه) * ومما يعمل في الحال أيضا الظرف والجار والمجرور لما
فيه من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر ما نساو خلفك عمر وقاعدة او كذا أين الامير جالسا لان أين ظرف
مكان (المسئلة الثانية) ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جاءت لبيان تدرج زيادة أو نقص كقوله بعته
بدرهم فصاعدا أي فعلا الدرهم صاعدا أو أعطه درهما فاسألا أي فانحط الدرهم * (تنبيه) * ومما يحذف فيه
عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم أفتأثما وقد تعدا الناس وجواز اذا دل عليه
دليل نحو قوله تعالى فان خذتم فرجالا أو ركبانا أي فصلوا

* (وان ترد معرفة التمييز * لسكن تعد من ذوي التمييز * فهو الذي يذكر بعد العدد) *

* (والوزن والسكيل ومذروع اليد * ومن اذا فكرت فيه مظهرة * من قبل أن تذكره وتظهره) *

* (تقول عندي منوان زيدا * وخسة أوأر بعون عبدا) *

* (وفد تصدقت بصاع خلا * وماله غير جيب نخلا) *

اللفظ متنى

المعنى اه

قوله غالبيا

أي في غالب

أحواله وقد

أتى جامدا

بجملته

التمييز

لا يكون غالبا

الاجامدا

كما سيأتى

(ضابطا)

جميع العوامل

اللفظية

تعمل في

الحال

كان واخوانها

وعسى على

الاصح اه

فا كهي

قوله اذا دل

عليه دليل

الحج الدليل

في الآية هو

الفاء التي

في جواب

الشرط اذ

لا يكـون

بمدها الا

الفعل اه

قوله والدرهم قفلة في القلموس ٢٤ القفلة بالفتح الوازن من الدراهم اه قوله وأما الطاعل المحول الخ حاصل مسئلة

التميز أنه
ما يرفع
الابهام عن
مضمون
الجملة وهو
قسمان محول
وغير محول
فالاول ثلاثة
أنواع محول
عن المبتدا
ومحول عن
الطاعل
ومحول عن
المفعول ولم
يتعرض له
الناظم نحو
جاء رنا
الارض عيوننا
أصله وفجرنا
عيون
الارض فقول
المفعول
وجعل تميزنا
وأوقع الفعل
على الارض
والثاني غير
محول عن
شيء نحو
امتلأ الاناء
ماء أفاده
الطاعل كهي

أى وان أردت معرفة التمييز في صناعة أهل الخولتعد من أهل التمييز بين الاشياء أو بينه وبين الحال والمراد معرفة محله وأما حده فسبق أنه فضلة منكر كالحال فهو الذى يذكّر أى غالباً بعد الاخذار مبيناً لجنسها أى شئ هو ولهذا يصح أن تجره غالباً من التمييز الجنس كقولك في الموزون مندى منوان زيدا أى من زبد لانك لو اقتصر على قولك مندى منوان لبقى الموزون مبهم مع أنه كلام مفيد فلما قلت ز بداميزت جنسه وزال ابهام وكقولك في المعدود عندى خمسة وأربعون بعداً أى من العبيد وفى المكمل تصدقت بصاع خلا أى من خل وفى المذروع له جريب نخلا أى من النخل * (فائدة) * المنوان تنشئة من السابق فى قوله منازيت والصاع أربعة أمداد والمد رطل وثلاث بالبعداى والرطل نصف المن وهو مائة وثلاثة وثلاثون درهما والدرهم قفلة والجريب بفتح الجيم مساحة عشرة قصبات فى عشرة قصبات والقصة ستة أذرع فالجريب اذا ستمون ذراعاً طولا فى ستين ذراعاً عرضاً ومبلغ مساحته ثلاثة آلاف وستمائة ذراع * (تنبيه) * قد سبق أن الاضافة تارة تكون بمعنى من وذ كرنا أن ذلك فى اضافة الشئ الى جنسه كمنازيت وخاتم فضة وثوب حرير وحينئذ يجوز فى التمييز الا تى بعد الاقدار ثلاثة أوجه نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف كلامثلة المذكورة واصله الى جنسه كما سبق فى الاضافة وجره عن كذا كرفاه وهو تمييز فى أحوالها كلها الا أن الجرور بمن بعد الاقدار نادر * (ومنه أيضاً نعم زيد رجلاً * وبش عبد الدار منه بدلاً) *
* (وحبذا أرض البقيع أرضاً * وصالح أطهر منسك عرضاً) *
* (وقد قررت بالاياب عينا * وطبت نفساً اذ قضيت الديناً) *

أى ومن التمييز ما يكون بعد أفعال المدح والذم وبعد أفعال التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول أما أفعال المدح والذم فهي نعم وحبذا وبش وهى أفعال ماضية الا أنم اجامدة لا تتصرف الى مضارع وأمر ومصدر فاذا جاء بعدها المعرفة بال أو الاضافة الى ما فيه ال ارتفع كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ وآخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عبي الدار الجنة وقد يضم فاعلها وجوباً اذا فسر اسماً منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلاً فاعل الذى هو الرجل وصار مبهم فسرته بقولك رجلاً والتفسير هو التمييز ومثله بش عبد الدار منه بدلاً وأما حبذا أرض البقيع أرضاً فحبذا فعل وفاعل وأرض البقيع المخصوص بالمدح وأرضاً تمييز كنعم الرجل زيد رجلاً الا أن مذهب سيبويه أنه لا يجمع فى نعم وبش بين الفاعل والتميز وقدس على ذلك ما أدى معناه نحو كبرت ككة وحسنت مستقرا وساعق رينا أى كبرت السكامة وقولهم اتخذ الله ولداً ككة وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرين الشيطان قرينا وأما الواقع بعد فعل التفضيل فنحو أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً وصالح أطهر منك عرضاً وأحسن خلقاً وأما الفاعل المحول فنحو قرز يد عينا وطاب نفساً أصـ له قرن عين زيد وطابت نفسه فحول الى التمييز لانك لو قلت طاب زيد احتمل أن يطيب رائحة أو معيشة أو غيرها فالحل فسرته بهم بقولك نفساً أصـ به على التمييز * (فائدة) * أرض البقيع مقبرة أهل المدينة الشريفة والعرض بكسر العين النفس وقررت بكسر الراء ومضارع يعرض بفتح القاف واشتقاقه امان القرار أى الاطمئنان أو من القر بضم القاف وهو البرد والاياب العود من السفر * (باب كم الاستفهامية) *
* (وكم اذا جئتكم استفهاماً * فانصب وقل كم كوكبا نحو السما) *
وشرح هذا البيت قد سبق فى كم الخبرية والفرق بينهما أيضاً أن المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الابعاد

تمام الكلام لان هذا شأن التمييز لانك اذا قلت مثلاً كم مالاً احتمل انك تسأل عن عدد ابله أو غنمه أو غيرهما
فاذا فسرت به قولك ابلانصبته تمييزاً ومثله كم تحوى السماء أى كم تجمع فيجتمع كم تجمع من الملائكة عليهم
السلام أو من الغمام أو من النجوم وغيرها فلما قلت كوكبا ازلت الابهام * (تنبيه) * اجاز جماعة منهم ابن
مالك في تمييز كم الاستفهامية الجر أيضاً على تقدير اضماع من قبله كتمييز المقادير لكن قيد ابن مالك جواز ذلك
بدخول حرف الجر أيضاً على كم كقولك بكم درهم شريته أى بكم من الدراهم * (باب الظاروف) *
* (والظارف نوعان فظارف أزمنة * يجري مع الدهر وظرف أمكنة * والكل منصوب على اضماع) *
* (فأما سبب الظرف بهذا واكتفى * تقول صام خالد أياماً * وغاب شهراداً فامعاً) *
* (وبأن زيد فوق سطح المسجد * والفرس الابلق تحت معنذى * والريح هبت بمنة المصلى) *
* (والزعر تلقاء الحيا المنهل * وقيمة الفضة دون الذهب * ونعم عمرو فادن منه واقرب) *
* (وداره غربي فيض البصرة * ونخله شرقي نهر مره) *

اعلم أن كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل أو مكانه معه نصبت لانه
مفعول فيه ويسمى ظرف الفعل كالظروف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسازيد عمراً ثوباً يوم الجمعة تحت
المنبر فكسافعل ماض وزيد فاعله وعمرامفعول أول وثوبامفعول به ثان ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه
فهو ما منصوبان على اضماع أى في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر بذلك في ظروف الزمان الجارية مع الدهر أى
السايرة بسيرة فالدهر كل الزمان وهى أبعاض الدهر جميعاً عن أوقانه كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة
ووقت وزمان وظهور وعصر وعشاء ومنه صام خالد أياماً وشهر او عاماً وجمعتك عشاء وظروف المكان كالجهات
الست السابقة وهى فوق وتحت ووراء وأمام ويمين وشمال وما أدى معناها كاعلى واسفل وتجاه وحاداه
وتلفاء وخاف وقدام وغربى وشرقى ودون ولدن وشم بفتح الشاء المثلثة وأمثله ذلك ظاهراً - رة في النظم -
* (فائدة) * الفرس الابلق الأبيض والحيامة قصور اسبق أنه المطر والمنهل المنصب بشدة ودون ههنا معنى تحت
ونم يشار بها الى المكان البعيد ونحو واذا رأيت ثم رأيت أى هنالك وفيض البصرة موضع زيادة دجلته او مرة
رجل كعبه وخالد وزيد * (وقد أكت قبله وبعده * وخلفه واثرو عنه) *

أى وهذه من الظاروف وانما أفردناها لانها تصلح لان تكون ظروف زمان وظروف مكان باعتبار ما تضاف
اليها فان أضافها الى زمان كقولك صمت بعد الخيس وقبل السبت واثرو رمضان وخاف شـعبان وعنده طلوع
الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب ظروف الزمان وان أضفتها الى ما هو ظرف مكان وذلك مثل ادأرى قبل المسجد
وبعد الحسام وخلفه وعنده نصبتها نصب ظروف المكان

* (وعنده فيها نصب يستمر * لكن سبب فى - طنجـر) *

* (وأينما اذفت فى لا تضر * فأرفع وقيل يوم الخميس نبر) *

أى عنده لازمة للظرفية فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا بمن فتطأ أى لحسب نحو ولو كان من عند غير الله
وأما غيرهما من أسماء الزمان والمكان فانما لا تنصب الا اذا كانت مفهولة لافيهما وسبق ان ذلك يعتبر بادخال
فى علمها فان صح جرها بغيره فى ظرف والافهى كغيرها من الاسماء على حسب مائة تضبيه عوامل الاعراب
فاذا قلت مثلاً قبل يوم الجمعة فهو فاعل ويوم الخميس نبر أى كـبر النور فهو مبتدأ وفضل الله يوم الجمعة
فهو مفعول به أو سأنت عن يوم الجمعة فهو مجرور وحينئذ يحتمل قول الشيخ فأرفع على ما اذا ابتدأت النطق بها

قوله كالظروف

الخ فهو

بهذا الاعتبار

ظـرـف

لوقوع

الفعل فيه

على التحوز

فشابه الظرف

الحقبة

اه

قوله وأمثله

ذلك الخ

حاصلها

أن النظم

مثل بثلاثة

أ مثله

الظرف

الزمان المختص

وبقيصة

الامثلة

الظرف

المكان اه

كافي يوم الخميس خبر وعبارته توهم أن الظرف منصوب على نزع الخافض وليس كذلك بل على تضمين معناها
 * (باب الاستثناء) * (وكل ما استثنيت من موجب * تم الكلام عنده فانتصب) *

* (تقول جاء القوم الاسعدا * وقامت النسوة الالهندرا) *

أي أن الاسم المستثنى معدود من جملة المتفاعيل ولنصبه شرط أن يكون من كلام موجب بفتح الجيم أي غير
 مسبوق بنفي أو شبهه وأن يكون المستثنى فضلة يتم الكلام بدونه كما مثل به في الاستثنائات من كلام غير تام لم يكن
 للاستثناء أثر بل يكون وجوده لا كعدمه أو يسمى الاستثناء المفرغ ولا يكون الابعاد النفي ونحوه كقولك
 ما جاء الاسعد وما قام الادعد وما رأيت الازيدا وما مررت الابعهر وولد الشيخ احترز عنه ولم يتعرض
 لحكمه لانه جار على حسب العوامل * (وان يكن في ما سوى الايجاب * فاوله الابدال في الاعراب) *

* (تقول ما المفخر الا الكرم * وهل محل الامن الا الحرم) *

أي وان يكن الاستثناء في غير الموجب وهو النفي والنهي والاستفهام الذي فيه معنى النفي فاوله الابدال أي
 أعطاه آية أي فاجعل المستثنى تابعاً للمستثنى منه في اعرابه بدلا منه كقولك ما جاء أحد الأزيد برفع زيد بدلا من
 أحد وما رأيت أحد الأزيد بنصبه وما مررت بأحد الأزيد بجره ومثله لا يقيم أحد الأزيد وهل قام أحد الأزيد
 * (تنبيه) * قد فهم من تقرير قول الناظم وان يكن أن كان تامة وفاعلهام قد در وما في قوله فيما زائدة وأما
 تمثيل الشيخ ففيه نظر لانه من قبيل الاستثناء المفرغ لان قوله ما المفخر مبتدأ وقوله الا الحرم خبره كقوله وما محمد
 الرسول وهكذا قوله وهل محل الأمن الا الحرم وهل محل الأمن مبتدأ وقوله الا الحرم خبره فلا استثناء فيها
 من كلام غير تام اذ لو كانت ما المفخر وهل محل الأمن لم يقد الأعلی مذهب يحيى الفراء بتقدير ما يتم به الكلام قبل
 الا كأن يقدر وهل محل الأمن مكان الا الحرم * (تنبيه) * ما ذكره من ان اعراب المستثنى في غير الموجب
 اعراب المستثنى منه بدلا ليس هو على سبيل الوجوب كقوله عبارته بل هو الاجود مع أن نصبه مطلقا كالوجوب
 عربي فصيح وهم اقربى قوله تعالى ما فله الا قليل * (وان تقل لارب الا الله * فارفعه وارفع ما جرى مجراه) *
 أي واذا استثنيت من اسم لا التي لنفي الجنس المبني على الفتح ذرفع المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تفتحها باعتبار
 لفظه فتقول لارب الا الله بالرفع لانها لا تعمل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع والاستثناء عنهما من
 كلام تام لان التقدير لارب لنا الا الله * (تنبيه) * وما ذكره أيضا انما هو على ارادة الابدال وأما على قراءة
 من قرأ ما فله الا قليل الا بالنصب فيجوز النصب في لارب الا الله وشبهه على الاستثناء
 * (وانصب اذا ما قدم المستثنى * تقول هل الا العراق معنى) *

أي أن ما ذكر من الابدال في غير الموجب انما هو اذا تأنخ المستثنى عن المستثنى منه ليصح اتباعه آية كما سبق
 فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين نصبه كقولك في النفي ما جاء الأزيد أحد وفي النهي لا يقيم الأزيد
 أحد وفي الاستفهام هل الا العراق معنى أي محل اقامة يقال غني بالمكان يعني كرضي برضى أي أقام
 ومنه كأن لم يغفوا فيها والتقدير هل لنا منزل الا العراق * (تنبيه) * وما ذكره من الابدال أيضا انما هو
 في الاستثناء المتصل وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالمثلة السابقة وأما اذا كان
 المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه أيضا كقولك ما في الدار أحد الاحجار ولم يتعرض له في
 النظام * (تنبيه آخر) * الحاصل مما سبق أن الاستثناء اذا كان عن كلام غير تام فلا أثر له وان كان عن
 كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه فهو

قوله ويسمى
 الاستثناء
 المفرغ
 مفسر علان
 ما قبل
 الا تفرغ
 لطلب ما
 بعدها ولم
 يستقل عنه
 بالعمل فيها
 يقتضيه اه
 قوله مطلقا
 أي في أحوال
 الاعراب
 الثلاثة اه

قوله فيجوزهم الجر الخ عبارة الصحاح قال سيبويه حاشا لا تكون الا حرف جر لانهم لو كانت فعلا لجاز ٢٧ أن تكون صلة لما كما

منصوب أيضا وان تأخر فهو موجب وغيره موجب فال موجب منصوب أيضا وغيره يجوز نصبه أيضا والاجود ابداله من المستثنى منه مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا والناصب للمستثنى ما قبل الامن ففعل ونحوه بواسطة الا كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب بنفس الا واختاره ابن مالك

* (وان تكن مستثنية بما عدا * أو ما خلا أو ليس فانصب أبدا) *

* (تقول جاؤا ماء - داء مجرور * وما خلا عرا وليس أحدا) *

أي ان ما سبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالافان استثنيت بالثلاثة المذكورة نصبت المستثنى أبدا كما مثل به فاما خلا وعدا ومثلهما حاشا فان نصب بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان غ - يرمي متصرفين وفاعلهما ضمير مستتر وجوب باعازد على البعض المفهوم من المستثنى منه أي جاء القوم وجاء زبعضهم فحدا وترك بعضهم عرا أو أماليس فال منصوب بهما خبرها الماسية أي أني أنهما ترفع الاسم وتنصب الخبر فاسمهما مستتر على ما سبق أي جاء القوم وليس بعضهم أحد وهي واسمها وخبرها في موضع الحال * (تنبيه) * قدس بق للشيخ أن حاشا وخذلا من حروف الجر وألحقها بهما عدا وذا كرهنا أن نخلا وعدا وألحقنا بهما حاشا من أدوات الاستثناء وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا أنهما حيتن ذفعلان وعنده أن حاشا حرف جر أبدا وعدا فعل ينصب المستثنى أبدا ونحذف حرف ان جر وفعل ان نصبت فالنصب عند الشيخ مشروط باتصالهما بما المصدرية كما أن الجر مشروط بعدم اتصال خذلا بهما وهذا هو مذهب سيبويه وأكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ووجه ابن مالك وأتباعه أن خذلا وحاشا يجوز بهن الجر اذا تجردن عن ما والنصب اذا اتصان بما الا ان حاشا لا تدخل عليهما فيجوز بهن الجر والنصب مطلقا

* (وغير ان جئت بهما مستثنية * جرت على الاضافة المستولية) *

* (ورأوها يحكم في اء - راجها * مثل اسم الاحين يستثنى بها) *

أي ومن أدوات الاستثناء غ - يرو المستثنى بها مجرور وما سبق أنهما لازمة للاضافة وهي معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية أي الغالبة عليها وحكم رائجها أنها تعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الامن النصب في جميع الاحوال السابقة لكنه هنا على الحال ومن الابدال حيث كان الاستثناء منصوبا عن كلام تام غ - يرمي موجب ولم يقدم فيه المستثنى على المستثنى منه فنقول جاء القوم غير سهو هل غ - يبر العراف معنى بنصب غير فيهما وكذا ما جاء أحد غير حار في المقطع بالنصب بخلاف ما جاء أحد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال أرجح وقوله مثل اسم الامن منصوب نعت مصدر محذوف أي حكم مثل حكم اسم الامن * (تنبيه) * الحاصل ان الاستثناء يكون اما بحرف وهو الاو في المستثنى بهما التفضيل السابق واما بفعل وهو خذلا وعدا وكذا حاشا وليس والمستثنى بهما منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بهما مجرور ولم يذكر سواء منها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر

* (باب لا التي انني الجنس) *

* (وانصب بالافى النقي كل نكرة * كقولهم لاشك فيما ذكره) *

* (وان بداينها - ماع - ترض * فارفع وقل لا ابيك مبغض) *

أي اذا أردت بالانفي الجنس نصبت الاسم المنفي به بشرط أن يكون نكرة متصلا بها كما مثل به ونحو لاريب فيه وشملت عبارته المضاف أيضا نحو لا صاحب بمحقوق فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء فنحو لا زيد في الدار ولا الامر فيها وهكذا لو كان مفصلا عنها كما مثل ونحو لا فيها غول * (تنبيه) * ظاهر كلام الشيخ

يجوز ذلك
في خلا فلما
امتنع أن
يقال جاءني
القوم ما حاشا
زيد ادل أنها
ليست بفعل
وقال المبرد
حاشا قد
تكون فعلا
واستدل بقول
الذاتبة * ولا
أرى فاعلا
في النام
يشبه * وما
أحاشي من
الاقوام من
أحد *
فتصرفه بدل
على انه فعل
ولانه يقال
حاشا لزيد
فحرف الجر
لا يجوز أن
يدخل على
حرف الجر
ولان الحذف
يدخلها كقولهم
حاشا لزيد
والحذف انما
يقع في الاسماء
والافعال
دون الحروف

قوله والمغايرة بينهما الخ غايه ٢٨ ما فيه اطلاق النصب بمعنى الفتح تارة وعلى ما يصبه تنوين تارة أخرى اه فاكهسي وقوله

ان اسم لا منصوب به ان المشددة لا سمها لکنه هنا لا ينون فتحت فتحه اعراب واهذا لم يفرق بين المفرد والمضاف وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ورجمه ابن مالك واتباعه الى أن اسمها المفرد مبنى على الفتح مركب مع هاء تركيب خمسة عشر والمضاف وسببه منصوب

* (وارفع اذا كررت نعتا وانصب * أو غير الاعراب فيه نصب * تقول لا يبيع ولا يخلل) *
* (فيه ولا يبيع ولا يخلل * وان تشأنا نصبه ما جيعا * ولا تخف ردوا ولا تقرعوا) *

أى اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها به بدعاطف كقولك لا حول ولا قوة الا بالله جازلك أربعة أوجه رفعها ما ممنونين على الغائهم وانصبهم ما مع ما فتوحين على افعالهم ما في ما قرئ في نحو فلا رفث ولا فسوق ولا يبيع ولا يخلل ولا لغو فيها ولا تأثيم والمغايرة بينهما ما بالنصب الاول بفتح و رفع الثانى ممنونا على افعال الاولى والقاء الثانية كقول الشاعر

هذا وجدكم الصغار بعينه * لأمل ان كان ذاك ولا أب

وعكسه ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا

* (تنبيه) * هذه الاربعة الاربعة هي معنى قوله وارفع الخ أى وارفعهم ما معاً وانصبهم ما معاً وأغابر بينهما

أى ارفع الاول دون الثانى وعكسه وسمى الفتح نصباً باحراجاً على ما قدمناه عنه وأما استخراج أمثلتها الاربعة

من البيت الثانى فتقول فى صدره لا يبيع ولا يخلل برفعهم ما وفى عجزه لا يبيع بالفتح ولا يخلل بالرفع ثم تعبد

البيت بنصب فافينته فتقول لا يبيع ولا يخلل بفتحهم ما فى صدره وفى عجزه لا يبيع بالرفع ولا يخلل بالفتح

والخلة والخلل الصداقة وبقي وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثانى ممنونا على الغاء لا وعطفه على محمل

اسم الاول ان قلنا انه مبنى أو لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر

لأنصب اليوم ولا خلة * اتسع الحرق على الراقع

ولعله مراد اننا ظم بقوله فى بعض النسخ ان صح وان تشأنا نصبه ما جيعا لکنه غير ظاهر فى المراد لانه كقوله

وانصب ما سبق أن معناه وانصبه ما جيعا والتقريب بالاقاف التوبيخ

* (باب التمجيد) * (وتنصب الاسماء فى التمجيد * نصب المفاعيل ولا تستعجب) *

* (تقول ما أحسن زيدا الذخا * وما أحسن سيفه حين سطا) *

أى انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستعجب بذلك بجهلك وجهه اعرابه فانك اذا قلت ما أحسن

زيدا فاسم تام مرفوع المحل بالابتداء وأحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود الى ما والجملة الخبر والنقد

شئ تعجب حسن زيدا * (تنبيه) * يصاغ أيضا التمجيد أفعل به كاحسن يزيد ونحوها بصيغة الامر كقوله

تعالى أسمع بهم وأبصر ولم يتعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء

* (وان تعجبت من اللون * أو عاهة تحدث فى الابدان * فابن له فعلم من الثلاثى) *

* (ثم انت باللون والاحداث * تقول ما أنتى بياض العاج * وما أشد ظلمة الدياجى) *

أى ان فعل التمجيد لا يبنى من اللون كالسواد والبياض ولا من العاهات أى من العلل الحادثة فى الابدان

كالعمى والعرج بل اذا أريد التمجيد منها توصل اليها ببناء فعل ثلاثى دال على المبالغة كشدوا قبح ونحوهما

فبدخل على مصدرهما كما مثل به فينصب ويضاف الى المتعجب منه كما مثل به فلا يقال ما أبيض العاج وما

أظلم الدياجى وكذا لا يقال ما أعجم وما أعرجه بل تقول ما أقبح عرجه وما أشد عجمه * (فائدة) * الدياجى

ظلمة الليل قال الجوهري كأنهم اجتمع دجاجة * (تنبيه) * أشار بقوله فابن له فعلم من الثلاثى الى أن صيغة

وعكسه أى

الغاء عمل

الاولى واهمال

الثانية اه

قوله اتسع

الحرق الخ

هو مثل يضرب

للامر الذى

يعسر تداركه

وصوابه على

الرائق من

رتق ضد

فتق لان

القافية قافية

كجاءه مشهور

اه

قوله قال

الجوهري

الخ عبارة

دجا اليل

يذودجوا

وليل ذاجية

وكذا أدجى

الليل وتدجى

ودياجى الليل

حذاسه

كانها جمع

ديجاة قال

الاصمعى

دجا اليل

انما هو

ألبس كل

شئ ولبس

هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام أى قوى وألبس كل شئ اه

بما مش الاصل زيادته من بعض النسخ وهي لا يخفى أن في عبارة الناظم قلبا اذا اصواب تشبيهه ٢٩ ارتفاع الاخبار بنصب

الاسماء لان

عمل هذه

الحروف

النصب في

الاسماء متفق

عليه وأما

عملها الرفع

في الاخبار

فعلى مذهب

البصريين

فقط ولو قال

كذا ترتفع

الانباء لسم

من هذا على

انه لا مشابهة

بين الاسماء

والاخبار

الاجزء

هذه الحروف

فيها مع

اختلاف

الاعراب

وقول الناظم

وقد سمعت

الح في الغافكي

هـ ذامثال

غير مطابق

ولو قال وقد

سمعت انه

لرا حـ ل

لكن أنسب

ويحتمل

ارادة التمثيل

التعجب لا تبني من الرباعي ما كثر كدحرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه أيضا ما أسد دحرجه وأسرع
انطلاقه وأحسن استخراجـه ونحو ذلك وأجاز سيبويه من نحو أكرم كقولهم ما أعطاه للدرهم وأولاه
للهمروف ومن شرطه أيضا أن يقبل التفاضل أى الزيادة والنقصان ليصح أن يختص التعجب منه بالزيادة
فلا يبنى من نحو مات وفنى لتساوى الفاعلين فيه فلا يقال ما أموته ولا ما أقناه بل ما أجمع موته وما أسرع فناءه
(باب الاغراء) * (والنصب بالاغراء غير ملتبس * وهو الفعل مضمر فافهم وقس) *

*(تقول للطالب خـ لبرا * دونك زيد اعليـك عمرا)*
أى ونصب الاسم المغرى به ظاهر غير خاف لانه مفعول به والاعمال فيه فعل مضمر يدل عليه باسماء أفعال
موضوعة كما مثل به فتعـد يد دونك زيد الزمـه من أدنى مكان وكذا اعليـك عمرا لـكن لا يجوز زظهاره لثلا
يجمع البدل والمبدل منه *(فائدة)* أصل الاغراء الاصاق ومنه فاعر ينابذهم العداوة وفي الاصطلاح
تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليلزمه والخـ ل بكسر الخاء الصديق والـ بر بفتح الباء المحسن يقال برير بفتح
المضارع أى أطاع وأحسن *(وتنصب الاسم الذى تذكره * عن عوض الفعل الذى لا تظهره)*
*(مثل مقال المخاطب الاواه * الله الله عباد الله)*

أى ان عامل النصب يجب اضماره اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة يعنى
الزوا الصلاة وفهم منه أنه اذا لم يتكرر لا يجب اضمار فعل الاغراء كقولك الصلاة وان شئت الزوا الصلاة
(تنبيه) * التحذير مثل الاغراء فى أحكامه فيكون تارة باللفاظ موضوعه نيابة عن الفعل كايـك
والاسد أى احذره وبالتكرير نحو الاسد الاسد ويجب اضمار الفعل فى هاتين الحالتين ومنه كقول الناظم
حاكـك عن الخطيب الله الله أى اتقوا الله واذا لم تذكر الاسم جاز اضمار الفعل كالاسد واطهاره كاحـذر
الاسد وكان الناظم اكتفى بذكر الاغراء عنه لاستوائهما فى الحكم ولهذا مثل للاغراء بما يصلح للتحذير
ومثل منصوب نعم مصدر محذوف أى نصباً مثل والاواه كثير التأوه الدال على الخوف من الله سبحانه وتعالى
(باب ان وأخوانها)

*(وستة تنصب الاسماء * بها كترتفع الانباء * وهى اذارويت أو أمليتنا)*
*(ان وأن يافنى وليتنا * ثم كأن ثم لكن وعـل * واللغة المشهورة الفصحى لعل)*
أى ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدأ والخبر وهى ان وأن للأن كيدوا لـكن للاستدراك ولعل
للمرجع والخوف وليت للتمنى وكأن للتشبيه فتغير حكم المبتدأ كسبقت الاشارة الى ذلك فتنصب الاسم المبتدأ
اسمها لها وترفع الاخبار كقولك ان زيدا قائم وسمعت أن زيدا قائم ولا يـكن عمرا كاذب ولعل زيدا قريب
وكذا لـلكن الانصاع لعل كاذ كره الناظم وليت زيدا قائم وكأن زيدا أسد وكل ما جاز أن يكون خبراً
للمبتدأ جاز أن يكون خبر المـهـذه الاحرف نحو ان زيدا قائم وفى الدار وعندك *(فائدة)* الانباء جمع
نبا وهى الاخبار والرواية حكاية القول بان ينقله والاملاء حكايته لمن يكتبه والكاف فى قوله كالتشبيه وما
مصدرية أى كرفع الانباء بها *(وان بالكسرة أم الاحرف * تاتى مع القول وبعد الخاف)*

*(واللام تختص بعمولاتها * ليستبين فضلها فى ذاتها * مثاله ان الامير عادل)*
*(وقد سمعت أن زيدا راحل * وقيل ان خالد القادم * وان هند الابو هاعالم)*

أى ان أم هذه الاحرف الستة ان المكسورة كان أم حروف الجر من وأم أدوات الشرط ان المكسورة

لان وان المفتوحة مع الاء الى الفرق بينهما اه وبهذا الاحتمال جزم الشارح اه

الخطيئة وأم نواصب الفعل أن المفتوحة الخطيئة وما تميز به في هذا الباب أن المكسورة عن المفتوحة فإن
المكسورة تأتي مع القول أي محكية به نحو قال ابن عبد الله وقبل أن خالدا أقام ومنه تقول وقيل وما شئت
منه وتأتي بعد الحلق بكسر الهمزة وهو اليمين أي في جواب القسم سواء كانت الهمزة في خبرها نحو يس
والقرآن الحكيم أن كان المرسلين أم لا نحو حم والسحاب المبين أنا أنزلناه وتأتي أيضا في ابتداء الكلام نحو
أنا أنزلناه في آية القدر وأن الأمير عادل ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة معهم جداولها المفتوحة
أن يصح ناولها مع ممولها بصدر نحو سمعت أن زيد أقام أي بقدمه وبلغني أنه أقام أي قدومه الآن
تدخل الهمزة على أحد ممولها فيجب الكسر لا المفتوحة نحو سمعت أن زيد أقام وبلغني أنه أقام لأن
الهمزة تختص بمولات المكسورة وهي خبرها كالمثلة المذكورة واهم المتأخر عنها نحو أن في الدار لزيد
أومعول خبرها نحو أن زيد العمر اضرب واني الدار مقيم ومعنى قوله ليس بين فضلها أي ليظهر تمييزها
في هذا الباب على أخواتها في ذاتها أي في نفعها وانما أم الباب لاختصاص معولاتها باللام دون أخواتها
فتحصل أن المكسورة كثر مجيئها في أربعة مواضع بعد القول والحلق وقبل لام الابتداء كذا كره الناطم في
ابتداء الكلام كذا كرنا * (ولا تقدم خبر الحروف * الامع الجور والظروف) *

* (كقوله سم أن لزيد مالا * وان عند عامر جالا) *

أي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على أسماءها فاللام للعهد بل الزم الترتيب بذكرها ثم أخبارها كالمثلة
السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا أو مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لعبرة وان في
ذلك لآية وان لدينا أن كالاناء وان هاتين الحافظين

* (وان تزد ما بعد هذه الحروف * فالرفع والنصب أحجزا فاعرف) *

* (والنصب في ليت وعمل أظهر * وفي مكان فاستمع ما يؤثر) *

أي واذا زدت ما بعد هذه الحروف الستة نحو انما الهك الله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عما هن قصيرتهن
مثل هل وبل مما لا يغير حكم المبتدأ والنصب على اعمالهن والغائها كما ألغيت في نحو ما خطبتن ثم فيما
رحمة من الله * (تنبيه) * وما ذهب اليه الناطم من جواز الوجهين في الحروف كلها قد قال به جماعة
كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت لأنه لم يسمع الا في ليت واختار الناطم ان النصب في ليت
والعمل وكان أظهر امة وشبهه بالفتحة على الناسخ للابتداء ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت
وحده وروى بالوجهين قول الشاعر قالت ألا ليت ما هذا الحام لنا * الى حامتنا أو أعف ففدي

ومعنى ما يؤثر أي ما ينقل يقال أثر الحديث يثره كنهه وضرب أي نقله * (باب كان وأخواتها) *

* (وعكس ان يا أن في العمل * كان وما انفك الفتى ولم يزل * وهكذا أصبح ثم أمسى) *

* (وبات ثم ظل ثم أضهى * وصار ثم ليس ثم ما برح * وما فني فافقه يباقي المتضخ) *

* (واشئها مادام فاحفظتها * واحذر هديت أن تزدغ عنها * تقول قد كان الأمير راكبا) *

* (ولم يزل أبوعلى غائبا * وأصبح البرد شديدا فاعلم * وبات عمر وساهر المني) *

أي ان هذه الافعال المذكورة من نواصب المبتدأ فتدخل على المبتدأ فترفعه تشبيها بالفاعل وتنصب الخبر
تشبيها بالفعول وذلك عكس عمل ان وأخواتها وأمثاتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما زال وما برح
وما فني لازمة الاسم للخبر فمعنى ما انفك وما زال وما برح زيد قائما لازم زيد القيام وشرط هذه الاربعة أن

قول الناطم
ولا تقدم الخ
أي لعدم
نصرف هذه
الحروف
وان عملت
عمل الافعال
وقوله الامع
المجرور
والظروف
أي لانساءهم
فيها ما لم
يتوسعا في
غيرها اه

قوله ووائل بالمشاة الخ ضبطه له بالمشاة فيه فسامح نظرا لان صورة الهمزة فيه ياء في الرسم ٣١ والا فهو مهموز كما

يتقدمه انقي أو شبهه كما مثل به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به الناظم وما نعرف من هذه
الافعال من مضارع أو امر أو غيرهما بعمل على الماضي كقولك سيكون زيد فقيم أو كن فقيم أو كل ما جاز أن
يكون خبرا للمبتدأ جاز أن يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلي وعندنا وفي الدار وقوله فافقه
أي فافهم ويجوز أن يقرأ قوله غائبا بالهمزة والمثناة فوق وعكسه

* (ومن يرد أن يجعل الاخبارا * مقدمات فليقل ما اختارا) *

* (مثاله قد كان سمعوا وائل * ووافيا بالباب أضحى السائل) *

أي ويجوز في هذا الباب أن يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين العامل والاسم نحو قد كان سمعوا
وائل أي جواد ووائل بالمشاة من تحت وهو أبو قبيلة ويجوز أيضا أن يتقدم على العامل نحو ووافيا بالباب
أضحى السائل لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جوارا لاسم فيه * (تنبيه) * أما توسط الخبر فيجوز
في جميعها وأما تقدمه فيجوز أيضا الا في الاربعة الملازمة للنفي ان كان حرف النفي مادام وكذا ليس على الصحيح
فلا نقول فاعلم ما برح زيدولا فاعلم ما دام زيدولا فاعلم ما ليس زيد فان كان حرف النفي غير ما جاز تقدمه نحو
فاعلم بزل زيدومه فاعلم لا ينفك عرو وعاء كفا لم يبرح بكر

* (وان تقل يا قوم قد كان المطر * فاستحتاج لها الى خبر) *

* (وهكذا يصنع كل من نفي * بها اذا جاعت ومعناها حدث) *

أي أن كان تستعمل نافية أي تقتصر الى خبر كما سبق وقد نستعمل تامة أي غير محتاجة الى خبر وبصير الاسم
فاعلا لها كقولك كان المطر أي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث أو وقع أو وجد فهي
تامة من باب الفعل والفاعل * (تنبيه) * ولا يختص ذلك بكان بل سائر أحوالها كذلك نحو فسبحان الله
حين تمسون وحين تصبحون ومادامت السموات والارض الاثلاثة أفعال وهي ليس وما زال وما فتئ فلا
تستعمل الانافة * (والباء تختص باليس في الخبر * كقولهم ليس الفتي بالمعتق) *

أي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول الباء على خبرها كما مثل به ومنه أليس الله بكاف عبده * (تنبيه) *
اذا دخلت الباء على خبر ليس وعطف عليه اسم كما كقولك ليس زيد بقائم ولا قاعد اجاز نصب المعطوف باعتبار
محل المعطوف عليه وجوب اعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر * فليسنابا الجبال ولا الحديد *

* (باب ما الجازية) * * (وما اتى تنفي كليس الناصبه * في قول سكان الجاز فاطية) *

* (فقولهم ما عامر موافقا * كقولهم ليس سعيد صادقا) *

أي ان عرب الجاز فاطية أي جميعهم وهم قریش ومن الهمم وبلغتهم نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس
كما مثل به ومنه ما هذا بشر ما هن أمهاتهم ويدخل الباء أيضا على خبرها نحو ما زيد بقائم وما ربك بظلام للعبيد
وما غير أهل الجاز كبنی نعيم فهي عندهم ملغاة ولا يتغير بها حكم المبتدأ كهل وبل * (تنبيه) * أطلق
الناظم أعمالها كليس ولا عملها عند الجاز بين شروط منها أن لا يدخل الاستثناء على الخبر نحو وما محمد
الارسل ومنها أن لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد فانها حبيثة للغاة على اللغتين * (باب النداء) *

* (وناد من تدعوا أو بابا * أو همزة أو أي وان شئت هيا) *

أي ان النداء يصلح بكل واحد من هذه الحروف الخمسة ويا هي أم الباب ولهذا ينادي بها القريب والبعيد
والهمزة كأزيد القريب وأي للمتوسط وأيا ويا للبعيد والها في هيامبلة من الهمزة في أيا

بقتضيه
صنيع
الغويين اه
قوله نفي أي
لفظ وهو
تفسير مراد
والافهم
النفي الفخ
أو أقل من
النقل كافي
القاموس اه
قوله فقول
الشاعر الخ
صدره كما
بها من اصل
* معاوي
اننا بشر
فأصبح الخ
وأصبح بمعنى
ارفق اه
بها من اصل
زيادة نسخة
نصها واذا
عطف على
خبرها
المنصوب
ببل ولكن
وجب رفع
المعطوف
لزال النفي
عنه تقول
ما زيد مقبلا
بل مسافر
اه

قوله متحرك كين الخ الذي ٣٢ في كتب اللغة التي بأيدينا أن التهمة بالسكون فلجحد اه قوله بل ضم آخره الخ أي

*(وأنصب وتون اذ تنادى المنكره * كقولهم يا نعم ماع الشرة)*
 أي وإذا ناديت منكره فغيره مقصودة أنصب وتون كما مثل به وكقول الاعشى يا رجلا خذي بيدي * (فائدة)*
 انهم والشره متعار بال المعنى يقال لهم كف عن ما ومنهم من متحرك كين إذا أفرطت شهوته وشرة يشهر شرها إذا
 اشتد حرصه في الطالب * (وان يكن معرفة مشهورة * فلا تنونه وضم آخره)*
 *(تقول يا سعد يا سعيد * ومثله يا أيها العميد)*
 أي وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم آخره ومراده المفرد من المعارف دون المضاف لأنه سبب أي
 والمفرد ثلاثة أنواع معرفة قبل النداء كزيد وعمر وسعد وسعيد وهو مراده بالمستترة ومعرفة بال كالرجل
 ومعرفة حدثها التعريف بالنداء وهي المنكرة المقصودة التي احترز عنها في تمثيله بيانه ماع الشره فتقول
 يا سعد يا سعيدو يا أيها العميد أو يا رجل * (تنبيه)* أشار بقوله يا أيها العميد إلى أن ما فيه أل لا ينادى إلا
 إذا توصل إليه بأي فزد عليه ها التي للتنبيه عوضا عما فات أي من الإضافة فيقال يا أيها الرجل ولا يجوز يا الرجل
 إلا في قولك يا الله بقطع الهمزة ووصلها أو المنادى في الحقيقة أي وضمته إضافة بناء وما فيه أل صفة لها وضمته
 ضمة اعراب لا بناء * (تنبيه آخر)* ما ذكره الناظم من بناء المنادى المعرفة على الضم هو في غير المثني
 والمجموع فان كان مثني أو جمع مذكر سالما بنى على ما يرفع به كازيدان ويا زيدون
 *(وينصب المضاف في النداء * كقولهم يا صاحب الرداء)*
 أي وإذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله يا رسول الله يا أبا عبد الله * (تنبيه)*
 ومثل المضاف الاسم المطول كقولنا يا طالع العجلاو يا حسنا وجهه ويا طيعة بالعباد لانه شبه المضاف
 *(وجازر عند ذوى الافهام * قولك يا غلام يا غلامى * وجوز وافتحه هذى الباء)*
 *(والوقف بعد فتحها بالهاء * والوقف بالهاء على غلاميه * كالوقف بالهاء على سلطانيه)*
 *(وقال قوم فيه يا غلاما * كاتلوا يا حسرتنا على ما)*
 أي وإذا نودي الاسم المضاف إلى باء النفس جاز فيه أربعة أوجه أحدها وهو أفصح أحذف الباء مع بقاء
 الكسرة نحو يا غلام بكسر الميم وثانها أو ثلثها اثبات الباء كما كذا غلامى بسكون الباء وفتحها كيا غلامى
 فإذا وضعت قلت على الوجه الثالث يا غلاميه بزيادة هاء السكت حفظا للفتح الباء لئلا لو وقعت بسكون الباء
 لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتداء وبالهاء ضميره أي وإذا
 فُتحَت الباء فالوقف بالهاء لا يسكون الباء وتسمى هذه الهاء هاء السكت والى ذلك أشار بقوله كالهاء في الوقف
 على سلطانيه لان هاء السكت يحسن وصلها في الوقف بياء النفس المفتوحة طالما نادى كان أو غيره نحو
 ما أغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه ورابعها ابدال الالف من باء النفس نحو يا غلاما كما ورد في التلاوة يا حسرتنا
 ويا أسفا أصله يا حسرتى ويا أسفى أي احضرى هذا أوانك * (تنبيه)* اذ نودي الاب والام مضافين إلى باء
 النفس جاز فيهما الاربعة الأوجه ويجوز فيهما أيضا وجهان آخران وهما تعويض ثناء الثابت عن باء النفس
 مفتوحة ومكسورة كآب ويا أمى وقرئ بهم ما فى آب * (تنبيه)* أطلق الناظم جواز هذه
 الاربعة الأوجه في المنادى المضاف إلى باء النفس وهو مبدى بان لا يكون مقصورا كالفتى والعصا ولا منقوصا
 كرام وقاض فلا يجوز فيهما الا اثبات الباء مفتوحة كافتاى بفتح الباء مخففة وباراى بفتحها مشددة ففتح في
 باء المنقوص وكذا إذا كان المضاف إلى باء النفس مضافا إليه كيا غلام ابنى ويا ابن أخى فإنه لا يجوز فيسببه إلا

أبـهـلى
 الضم لفظا
 ان كان صحيح
 الآخر أو
 تقدرا ان
 كان معتلا
 أو مبتدأ قبل
 النداء نحو
 يا موسى
 ويا قاضى
 ويا حذام
 ويا خمسة
 عشر وقوله
 دون المضاف
 أى والمشبّه به
 اه فاكهى
 قوله وجهان
 آخران الخ
 ترك وجهها
 ثالثا وهو
 اثبات الالف
 مع التاء نحو
 يا ابتوا يا أمى
 وقوله
 خـلاف
 المشهور بل
 هو المشهور
 كفى الكافية
 وغيرها من
 كتب النحو
 كذاهم امش
 الأصل اه

قوله الترقيم هو في اللغة التسهيل والتلين يقال كلام رخم وبمعنى التحسين قال الشاعر ٣٣ له ابشر مثل الحر بروم نطاق

اثبات الياء مفتوحة أو ساكنة دون سائر الأوجه الألف يا ابن أم أو يا ابن عم فأنهم لما كثرت استعمالها أجاز فيها حذف الياء مع كسر الميم وفتحها وقرئ بها أيضا في يا ابن أم وما ذكره الناظم في شرحه من أنه يجوز فيها الأربعة الأوجه بخلاف المشهور

* (وحذف يا يجوز في النداء * كقولهم رب استجب دعائي) *

* (وان تقل يا هذه أو يا ذا * فحذف يا بمنع يا هذا) *

أي أنه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى أو مضافا نحو يوسف أعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات والأرض إذا كان المنادى اسم إشارة كهذا وهذه وهو لا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم وأجازوه الكوفيون وابن مالك وأتباعه * (تنبيه) * ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الإشارة أن حذف حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون أيضا فلا يقال في يا رجل رجل ادخل * (باب الترقيم) *

* (وان تشاء الترقيم في حال النداء * فاختص به المعرفة المفردة * واحذف إذا رخت آخر اسمها) *

* (ولا تغبر ما بقي من رسمه * تقول يا طمح ويا عالم اسمها * كما تقول في سعاد يا سعاد) *

أي ويجوز الترقيم في النداء وهو حذف آخر الاسم في النداء تخفيفا ولجوازه شروط منها أن يكون معرفة أي علماء فلا ترخم النكرة مقصودة كانت أو غير مقصودة فلا يقال في راكب أو فارس ياراك ويا فاروشد قولهم يا صاح كاسي أي فان كان فارس علماء جاز ترخمه ومنها أن يكون مفردا فلا يرخم المركب تركيب المزوج كسيميويه أو إضافة كعبد الله ومنها أن يكون رباعيا إذا كان كاسي أي كعبد طروز بنب وعامر وسعاد فتقول فيها يا جعفر ويا زين ويا عامر ويا سعاد بحذف آخرها مع إبقاء حركة ما قبله وهو معنى قوله ولا تغبر ما بقي من رسمه أي من حروفه المرسومة وسكون الياء من يبق للضرورة ويجوز أن يقرأ بفتح القاف للضرورة

* (وقد أجبر الضم في الترقيم * تقول يا عامر بضم الميم) *

أي ويجوز أن يجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا عامر بضم الميم ويا جعفر بضم القاف

* (وألق حرفين بلا غفول * من وزن فعلا ن ومن مفعول) *

* (تقول في مروان يأمر واجلس * ومثله يا منصف فافهم وقس) *

أي وإذا أردت ترخم الاسم الذي قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوق بثلاثة أحرف فأكثر كمروان وسلمان ومنصور ومسكين علماء الشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر هنا كما مثل به الناظم بخلاف نحو سعاد وثمود وسعد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق بثلاثة أحرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلا ن ومن مفعول * (ولا ترخم هذا في النداء * ولا ثلاثيا خلا من هاء) *

* (وان يكن آخره هاء فقل * في هبة يا هب من هذا الرجل) *

أي لا يجوز ترخم الاسم الثلاثي كهندودع وعمر ووزيد فان كان فيه ثمانية أو ثمانية عشر ترخمه مطلقا أي ثنائيا كان بالحذف كهيبة أو ثلاثيا كطالحة أو رباعيا كفاطمة أو أكثر

* (وقولهم في صاحب يا صاح * شذذني فيه يا صا - طالاح) *

أي ان قول العرب يا صاح في الترخم شاذ لانه ليس بعلم فالقياس ان لا يرخم كالألف في ياراك وفارس ياراك ويا فاروا لكنهم تسامحوا في صاحب لكثرة استعماله * (باب التصغير) *

قوله واحترز بالثلاثي ٣٤ عن الرباعي الخ أي وعما فيه ألف التأنيث كجمل وصغراء فلا تحقه التاء اه فاكهي

بها - ش
الاصل زيادة
نسخة نصها
تنبيه آخر
دخل في
كلام الناظم
رحمه الله
المؤث بالالف
المقصودة
كجمل
والمحدودة
يجمعها مع
أنه لا تحقه
التاء في
التصغير بل
تبقى ألفه كما
تبقى في تاء
التأنيث في
المؤث بها
كطلمة فراد
الناظم
المؤث
المعسوي
اه
قوله اذا
صغرت
الثلاثي الخ
عبارة الفاكهي
اذا كان ثنائي
الثلاثي لنا
منقبلا عن
لين وددته
في التصغير

* (وان ترد تصغير الاسم المختصر * اما لاهوان واما الصغر * فضم مبداء اهذي الحادثه) *
* (وزده ياء له * ون ثالثة * تقول في فاس فليس يافتي * وهكذا كل ثلاثي آتي) *
أي واذا أردت تصغير الاسم اما لاهانته أي تحقيره وان كان كبيرا يكمل في جمل بالجيم واما لكونه صغيرا في
نفسه كطافل في طفل فضم مبداء أي أوله لهذه الارادة الحادثه لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة وذلك بعد
فتح ثانيه فيكون وزنه فاعيل وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي سواء كان مفتوح الاول كفاش أو مكسوره
كجبر أو مضمومه كقفل ساكن الوسط كالمثانيه أو مجر ككفر ورجل وصر وعتق وعتب وابل وهذه العشرة
الاوزان تصغر كلها على فاعيل

* (وان يكن مؤثا أردفته * هاء كما تحق لو وصفتته * فصغر النار على نوريه) *
* (كما تقول ناره منيره * وصغر القدر فقل قدره * كما تقول قدرة كبيره) *

أي وان يكن الاسم الثلاثي مؤثا عاريا عن تاء التأنيث كنار وقدر وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد
وساق وقدم أردفته أي ألحقته في تصغيره تاء التأنيث كما تلحق التاء في الوصف لان التصغير نوع من الوصف
فتقول نوريه وقدره كما تقول ناره منيره وقدره كبيرة وهكذا الباقى واحترز بالثلاثي عن الرباعي كزيت
وعقرب فان التاء لا تحقه في التصغير وان ألحقته في الوصف * (تنبيه) * ما ذكره الناظم من وجوب الحاق
التاء في التصغير مشروط بان لا يؤدي الى اللبس فان التباس لم تحقه كخمسة في العدد المؤث وشجر وبقر ونحو
ذل من أسماء الجنس الذي لا يفرق بينه وبين واحده الابل التاء فيقال فيه خميس وشجير وبقر بلا هاء اذ لو قيل
خميسه وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكر وشجرة وبقرة في الواحد * (تنبيه آخر) *
قد جاءت ألفاظ من المؤث الثلاثي العار عن تاء التأنيث مصغرة من غير الحاق تاء التأنيث مع عدم اللبس
فحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع وقوس وفرس وبقر وابل وذود لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب
للمسنة من الابل ونعل وعرس وغرب لادلو الكبير فيقال حرب ودرع وقوس وهكذا الباقى والقياس
الحاق التاء بها كما تلحق بها في الوصف في قولهم حرب كرمية ودرع سابعة ونحو ذلك

* (وصغر الباب فقل بويب * والناب ان صغرته نيب) *
* (لان بابا جمعه أبواب * والناب اصل جمعه أنياب) *

أي اذا صغرت الثلاثي الذي ثانيه ألف فليتها واوان كانت منقبلة عن واو كباب وياء ان كانت منقبلة عن ياء كتاب
للفرس فتقول بويب ونيب لان اصل باب بالياء الموحدة بويب بحر كاو اصل ناب بالنون نيب بحر كا أيضا لان
قاعدة التصريف أن الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قبلتا ألفا فاذا صغر الاسم وضم أوله زال السبب
الموجب لقلبهما وهو انفتاح ما قبلهما فاذا قلنا الف التي أصلها الواو واو الالف التي أصلها الياء ياء كما يرد كل
منهما الى أصله في جمعه لزال السبب المذكور فيقال أبواب وأنياب * (تنبيه) * يقال في نحو بويب وبيت
نويب وبيت بلا فاب بخلاف ريج وقبة فيقال فيهما روج وقبة ونويب وبيت وكسر الاول من بيت وعينه ولما
انتهى تصغير الثلاثي ذكر ما زاد عليه بقوله * (وفاعل تصغيره فويل * كقولهم في راحل ورجل) *
أي وكل اسم رباعي بالزيادة ثانيه ألف فتصغيره فويل بقلب ألفه واو لانضم ما قبلها كرجل في راحل
بالحاء أو بالجيم وفويرس في فارس وعوير في عامر * (تنبيه) * أما الرباعي المجرد كجمعه فرفقه صغيره على
فاعيل كجمل ولم يذكره الناظم * (وان تحذف من بعد ثانيه ألف * فاقبله ياء أبدا ولا تعقف) *

قوله مجموعها الخ اعلم أن كلام المصنفين عبر عن هذه الحروف بعبارة جمعها فيها فقال ٣٥ بعضهم أمان وتسهيل

* (تقول كم غزير ذبحت * وكم ذئب يربه سمحت) *

أي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزائد على الثلاثة سواء كانت ثلاثة كغزال وغراب وكتاب أم رابعة كدinar ومثقال فقلب ذلك الالف ياء بعد زيادة ياء التصغير فالثلاثة ولا تقف أي ولا تتوقف فتقول غزير بادغام الياء المبدلة من الالف في ياء التصغير ودينير ياء من أولها ياء التصغير والثانية المبدلة من الالف * (تنبيه) * لا يختص فويعل وفعل بالتشديد وفيعيل بمائثانية أو نالته أو رابعة ألف بل ومائثانية أو نالته أو رابعة أو أو ياء كجهر وزينب ونجود وسعيد ومنصور وسكين كذلك فيقال جوير وسعيد وسكين بقلب الواو والياء ياء

* (وقل سريحي اسرحان كما * تقول في الجمع سراحين الحى) *

* (ولانغير في عثمان الالف * ولا سكران الذي لا ينصرف) *

أي واذا صغرت ما جاء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان كسرحان بمهملة تن لا تنب وساطان وشيطان أو وصفا كدمان فلبت ألفه ياء فتقول سريحي كقول في جمعه سراحين مكسر وان كان مما لا ينصرف علما كان كعثمان وعمران أو وصفا مؤنثه فعلى كسكران وغضبان لم تغير ألفه لتبقى علامة منع الصرف فتقول عثمان وسكران * (وهكذا زعفران فاعتبر * به السداسيات فافهم ما ذكر) * أي وهكذا لا تغير ألف الاسم السداسي المزيدي آخره ألف ونون وان كان مصر وفا كزعفران واعتبر به السداسيات أي قسمها والمراد ما قبل الالف والنون فيه أربعة أحرف كطرطبان فتقول زعفران ومريطبان * (واردد الى المحذوف ما كان حذف * من أصله حتى يعود ممتصفا) *

* (كقواهم في شفة شففيه * والشاة ان صغرت شويبه) *

أي واذا أردت تصغير الاسم الثنائي بالحذف رددت اليه ثلثه المحذوف مذكرا كان كدم وأب وأخ أو مؤنثا كيد وشفة وشاة فتقول دمي وأبي وأخي ويديه وشفيهة وشويبة وانما رددوا اليه ثلثه المحذوف ليمكن منه بناء فعل فيصير رباعيا ياء التصغير وعلله المعنى بقوله حتى يعود ممتصفا أي رباعيا له نصف صحيح لانه أقل أبنية التصغير

* (باب حروف الزيادة) *

* (واق في التصغير ما يستقل * زائده وماتراة يثقل * والاحرف اللاتي تزد في الكلام) *

* (بجمعها قولك ياهول استتم * تقول في منطوق مطابق * فافهم وفي مرتزق مبرق) *

* (وقل في سطر جل سفيرج * وفي فني مستخرج مخيرج) *

قد سبق أن للتصغير ثلاثة أوزان فعيل وهو الثلاثي كقلب وفيعل ومثله فويعل للرباعي كجيعطر ورويعل وفيعيل وهو الخماسي الذي رابعة ألف أو واو أو ياء كدينير فاذا أردت تصغير الاسم الخماسي الذي رابعة حرف صحيح أقيمت زائده ان كان خماسيا بل زيادة كمنطوق وخلصه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وماتراة يثقل وهو اللام من سفر جل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيل فتقول في منطوق مطابق بحذف النون واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم الفاعل فلم تحذف الثلاثيات البناء بحذفها وكذا تقول في تصغير مرتزق مبرق بحذف التاء دون الميم لما ذكرناه وتقول في سفر جل سفيرج بحذف اللام لان بها حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسي حذفته منه حرفين من حروف الزيادة ليعود رباعيا فنقول في مستخرج مخيرج بحذف السين والتاء دون الميم ولما أمر الطالب بالقاء الزوائد كحروف الزيادة لتعلم وهي عشرة نجمعها كما قال ياهول استتم أي اسكن وفي نسخة سائل وانتم

فقال ولم يخل أمان وتسهيل ٨١

أى واحرص على السؤال ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أن الحرف الزائد على الأصول لا يكون إلا منها لأنها تكون أبدا زائدة لأنها قد تكون أصولا * (تنبيه) * اعلم أنه لا يعرف الزائد من الأصول إلا بعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة المجردة بفاتها وعن ثاني أصولها ببعينها وعن ثالثها باللامها وكذا رابعها فيقال في وزن خرج فعل وفي وزن فاس فعل وفي وزن جعفر فعل وهكذا وأما الزيادة لتغير تكرار فيه برعته بالظنه فيقال في وزن انطلق الفعل وفي منطلق منفعل لان أصوله طاق وفي ارتق الفعل وفي مرتق مفعول لان أصوله رزق وكذا في استخرج ومستخرج استعمل ومنفعل لان أصوله خرج وأقوى الدلالة على زيادة الحرف سقوطه في بعض التصارييف

* (وقد تراد الباء للتعويض * والجبر للمصغر المبهض) *

* (كقولهم ان المطليق أتى * واختبا السطيرج الى فصل النشأ) *

أى ويجوز أن تراد بباء قبل الآخر على ما حذف منه حرف وهو الخسائي أو حرفان وهو السداسي المردودان الى أربعة ليصح فيه اوزن فاعمل فيقال فيه ما فاعيل كما مثل به زيادة الباء عوضا عن المحذوف وجبراله والمبهض المكسور اسم مفعول كالبيع من هاض العظام اذا كسره ولم يده

* (وشذ مما أصوله ذيا * تصغير ذاوله للذيا) *

أى أن الأصل في التصغير اختصاصه بالاسماء الظاهرة لانه كما في الاعراب وشذ عن هذا الأصل تصغير أسماء الإشارة والموصولات وهذا خالفها قاعدة التصغير ففتحو أولها وزادوا في آخرها ألها فقالوا في تصغير ذارنا وذين وتين وهؤلاء ذيا وتيا وذيان وتيان وهو ايا في تصغير الذي والتي اللذان واللتين بفتح اللام

* (وقولهم أيضا أنيسيان * شذ كشذ مغير بان) *

* (وليس هذا بمثل يحذى * فاتبع الأصل ودع ماشذا) *

أى وشذ أيضا تصغيرهم انسان على أنيسيان ومغرب على مغير بان لما سبق ان قياس انسان أنيسيان كسري حين في سرحان وقياس مغرب مغير كجعفر في جعفران لكن مثل هذا يحفظ ولا يحذى عليه أى لا يقياس عليه * (تنبيه) * ومما شذ أيضا قولهم في تصغير رجل ورجل وقياسه رجيل وفي صبية وغليلة وغليلة أصيبية وأغليلة وقياسه صيبية بتشديد الباء كصغير قرية وقرية وغليلة وفي ليلة ليلية وقياسه ليلية وفي عشية عشيشية وقياسه عشيشية بباء من الاولى مكسورة مشدودة والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة قبيلة

* (باب النسب) * (وكل منسوب الى اسم في العرب * أو بلدة تلحقه بباء النسب) *

* (فشذ دال بباء لا توقف * من كل منسوب اليه فاعرف * تقول قد جاء الفتي البكري) *

* (كأنقول الحسن البصري * وان يكن في الأصل هاء فاحذف * كمثل مكى وهذا حنفي) *

أى اذا نسبت الى قبيلة أو بلدة أو نحوهما ألحق في آخره بباء النسب وهي مشددة مكسورة رما قبلها ساوا كما شذوهما الثلاثين بباء النفس وان كان فيه ناء تأنيث ككعبه بالبصرة حذفتها الثلاثين بجمع في اسم زياتان متعارفان كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري ومكي وبصري كما مثل به والبكري المجرد عن الهاء والبصري لما فيه الهاء وفي بعض النسخ هنا اضطراب

* (وان يكن مما على وزن فتي * أو وزن دنيا أو على وزن متى * فأبدل الحرف الاخير واوا) *

* (وعاص من ماري ودع من ناوى * تقول هذا علوى معرق * وكل اليهودي موبى) *

قوله وقياس
مغرب الخ
في الصحاح
وقولهم لقيته
مغير بان
الشمس صفوه
على غير
مكبره كأنهم
صغروا
مغربا نا
والجمع مغير بانان
كما قالوا
مغارق الرأس
كأنهم جعلوا
ذلك الحين
أجزاء كذا
تصوبت
الشمس ذهب
منها جزء
فصغروه
فجعله على
ذلك اه
قوله الا
يجتمع الخ
أى وحذوا
من اجتماع
تأى تأنيث
عند نسبه
المؤنث الى
ما فيه تأنيث
مكية وبصرية
اه

قوله لانهم

لم يقولوا في

تشبيهه يديان

الح في الصحاح

وبعض العرب

يقول للبد

يدا كرحا

قال الرازي

يارب ساريات

ما تودا *

الادراع العيس

أو كف اليد

وتشبهها على

هذه اللغة

يديان مثل

وحيان اه

وعليه

فتعامل في

النسب معاملة

الشيء

المقصود اه

قوله ومما

يقوم

الح عبارة

الفا كهي

أي قد

يستغنى عن

ياء النسبة

بصوغ

المنسوب اليه

على فعال

وذلك غالب

في الحرف

كبراز وعطار

ونجار اه

أي وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كالغنى والعلى أو رباعيا ثانيا مسا كن كدنيا وجبلى أبدت ألفه
 ووافقة قول فتوى وعلاوى ودنيوى وجبلى (فائدة) المرء الجدال والمساواة المعارضة لان النوى البعد
 والمهرق بالعين المهمة الاصل بل من قولهم أعرفت الشجرة اذا نفذت عروقها في الارض والمو بق المهمة
 (تنبيه) عبارته توهم أن القلب في نحو دنيا واجب كالف المقصور والثلاثى وليس كذلك بل يجوز في ألفه
 الحذف كدني وجبلى بل هو أنصح من القلب ويجوز فيه أيضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال ألف
 كدنيوى وجبلاوى والضعيف (تنبيه آخر) لا يجوز في ألف المقصور والجبلى والسداسى
 كصطفى ومستدعى الحذف ومن قال الهجرة المصطفوية فقد أخطأ وكذلك كان ثاني الرباعي متحركا لم
 يجوز في ألفه الحذف كجهمزى بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت عنه الناطم (تنبيه آخر) اذا كان
 آخر المنسوب اليه ياء مشددة فان كانت رابعة فأكثر ككرسى وجب حذفها أو ثالثة كعلى وعدى أو ثانية
 كحى وجب أيضا قلبها أو وافقة قول علاوى وعدوى وجبوى وانما جعلنا قول الناطم هذا على مثال المنسوب
 الى العلى اي مطابق قوله وان يكن مما على وزن فتي مقصورا (تكملة) أنحرف الشيخ في هذا الباب فنزل أحكاما
 كثيرة كالمنسوب الى المنقوص والى الممدود والى ما أخرجه ياء مشددة كيمسقب والى فعلية وفعلية والى المضاف
 والى الثلاثى المحذوف آخره وغير ذلك مع أنه بسط في التصغير والحاجة في علم الاعراب الى أحكام النسب
 أشد من التصغير لان التصغير منهض من علم التصريف فاما المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور
 أي ان كانت ياء خامسة فأكثر كالشترى والمسندى حذفت أو رابعة كالمقاضى والمعطى جاز قلبها أو
 كقاضى والحذف أجود أو ثالثة كالشحي وجب قلبها أو كسجوى وأما الممدود فان كانت همزة زائدة
 للتأنيث كصهراء وحراء ثابت أو كصهرأوى أو أصلية وجب ابقاءها كقراى من القراءة أو منقلبة عن
 أصل ككساء وبناء جاز فيه ابدالها ككسوى والحذف أجود وأما فعلية وفعلية بفتح الغاء وضمة ككنيفة
 وجهينة فالنسب اليه ما فعلى وفعلى يحذف الياء مع تاء التانيث وأما المضاف فان كان كنية كابي بكر
 أو صددرايين كبن الزبير فالنسبة الى عجزه فتقول بكرى وزبيرى وان كان كاسمى القيس وعبد الله فالنسبة
 الى صدره كاسمى وعبدى الا اذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف وعبد الاشهل فالنسبة الى عجزه
 كاشلى ومنافى ورمبار كبن النسبة من الصدر والعجز فقالوا عبشمى وعبد رى في النسبة الى عبد شمس
 وعبد الدار وأما الثلاثى المحذوف آخره كاب ودم فيرد اليه المحذوف كابوى ودموى لقولهم في التثنية
 أبوان ودموان ويجوز في نحو يد الرد كيدوى وتر كيدى لانهم لم يقولوا في تشبيهه يديان بل يدان بغير رد
 واذا نسبت الى ثنائى الوضع فان كان ثانيا حذفت كادى وقلت لوى وان كان محججا كام جاز
 الضعيف وتر كلى والله أعلم * (وانسب أحال الحرفة كالفعال * ومن يضاهيه الى فعال) *

أي ومما يقوم مقام ياء النسب وزن فعال بتشديد العين ويختص غالبا بآداب الحرف كايقال لمن يبيع
 البقل وأما من يبيع البقول فبقل والبراز والعطار (فائدة) الحرف الصناعات يقال حرف لعياله واحترف
 أي اكتسب وكسب والمضاهاة المشابهة ومنه قوله تعالى يضاهاون قول الذين كفروا (تنبيه) ما سبق في
 الباب هو القياس وجاءت كلمات خارجة عن القياس فحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى اليمن
 يمان بغير ياء وجهه لوالا لف بدلا عنه اوله هذا لا يقال يمانى بآباءه الا ليجمع بين البدل والمبدل منه
 والقياس على والى البحر بن بحر انى والقياس بحرى لان علامة التثنية والجمع المذكور السالم تحذف للنسب

قوله قد
يدخل في
الافعال الخ
الحجى و بقا
مع المضارع
هنا مشعر
بان دخول
العطف في
الفعل قابل
والمراد أن
العطف
يدخل في
الفعل كما
يدخل في الاسم
ولا اختصاص
له بأحد
القيمين إذا
الغرض منه
تشريك
الشئين في
حكم وهو
لا يمتنع في
الفعل وان
كان دخوله
في الاسم أكثر
فقلته إذا في
الفعل ليست
مطابقة بل
بالنسبة الى
دخوله في
الاسم اه
من شرح
ابن الجني

والى صناعته تعالى والقياس منعاوى كاسبق في صحراوى والى الرى ومرو رازى ومرو زى بزادة الزاى
والقياس لا يوى ومروى ويقولون للرجل المسن دهرى يضم الدال واللام طال دهرى بفتحها على
القياس للفرق بينهما * (باب التوابع) *

- * (والعطف والتأكيذ أيضا البدل * توابع يعرب من اعراب الاول) *
- * (وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفة * موصوفها منكر أو معرفه) *
- * (تقول دخل المزح والمجون * وأقبل الخجاج أجمعونا) *
- * (وامرر يزيد رجل طريف * واعطف على سائلك الضعيف) *

أى أن هذه الاربعة يتبعن ما قبلهن في اعرابه ومثل للعطف بقوله دخل المزح والمجون يضم الميم وهو الخروج
من المزح الى جدد الخلاء بذكر ما يستحي منه وهو المزح بطرح الميم وسبأنى ذكر حروف العطف ومثل
للتأكيذ بقوله وأقبل الخجاج أجمعون وهذا فى تأكيذ الجمع وتقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلاهما
فى التثنية وجاء الامر بنفسه فى المفرد ومثل للبدل بقوله وامرر يزيد رجل طريف فزيد بدل من زيد واما
طريف فتعتر لرجل مثل انسطع بالناصية ناصية كاذبة خاطئة أو بدل ثان وهذا فى بدل الكل من الكل
وتقول فى بدل البعض من الكل أكلت الرغيف أكثره أو نصفه أو نحو ذلك ومنه قوله تعالى ثم عوا وصموا
كثير منهم وفى بدل الاشتغال أعجبنى زيد علم وقد يدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلقى أثاما يعطف
ومثل للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو مضاف للموصوف أى مشابه
له فى تعريفه كشرط الشيخ وكذا تذكيره واعرابه وقوله ضاهى الصفة فعل وقاعل بمعنى ضاهت الصفة
ووصوفها مفعول به وتقول مررت برجل ضعيف وضعيف وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز أن يوصف
المعرفة بالذكورة ولا النكرة بالمعرفة وقد اختصر النظم أحكام هذه التوابع جدد ولم يتعرض للبيان لانه
يصح أن يكون بدلا غالبا لكنه يكون جاء ما غيره مشتق كما زيد دخول

* (والعطف قد يدخل فى الافعال * كقولهم تب واسم للمعالي) *

أى وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد وتب واسم للمعالي وهما فعلا
وتب يثب بالثنية وسمي اسم واسم الى وجوب التناسب بين الفعلين بأن يكونا أمرين أو ماضيين
أو مضارعين * (وأحرف العطف جيعا عشرة * محصورة مأثورة مستطرة) *

- * (الواو والفاء وثم لامهل * ولا وحى ثم أو وأم وبـل) *
- * (و بعدها لكن وأما أن كسر * وجاء للتحية فاحفظ ما ذكر) *

أى وأحرف العطف عشرة محصورة أى معدودة مأثورة أى منقولة عن العرب مستطرة أى مكتوبة وانما
تعددت لان لكل حرف منها معنى يخصه فالواو وهى أم وأبواب لا تقتضى ترتيبا والفاء تقتضى به الامتلاء و
تقتضى به الجهالة فاذا قلت جاء زيد وعمر وجاز أن يكون عمر وجاء قبله أو بعده أو مع موان قلت جاء زيد وعمر
أو ثم عمرو وجب أن يكون مجبى بعد زيد لكنه كان عقيبه مع الفاعل ثم بربطه بجهالة مع ثم وهذه الثلاثة
تقتضى مشاركة المعطوف للمعطوف عليه فى الاعراب وفى الحكم أيضا وهو المحجى عنه لا خلاف لاواكن
وبل فانها تشارك المعطوف عليه فى الاعراب دون الحكم نحو جاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو وأما
حتى فشرط معطوفها أن يكون بعضا من المعطوف عليه غاية فى العلو أو الدنو كقائل الناس حتى الساطع

قوله ومراده
ما فيه الف
التأنيث الخ
انما استقلت
بالمفعول لانها
زائدة على
التأنيث لازمة
لبناء ما هي
فيه فكونها
للتأنيث علة
ولزوم البناء
ما هي فيه
حتى كأنها
من أصول
الكامة بمنزلة
علة أخرى
بخلاف التأنيث
فإنها في الغالب
مقدرة
الانفصال اه
فأكسى

أو حتى الصبيان وأما أوفانها تكون للخير في أحد الأمرين تكذ الدنيا رأو الثوب ولا شك في الاخبار كجاء
زيد أو عمرو ومثاله ما المكسوة بشرط أن تذكر كقولك خذ ما الدنيا رأو الثوب وجاء ما زيدا وما
عمرو والعاطفة هي الثانية وخصها بالتأنيث بالخبر لكونه أشهر معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه
والجمهور وذهب ابن مالك وأتباعه تبع الجماعة أنهما ليست عاطفة وإنما العاطف الواو التي قبلها وأما أم
في عطف بهامع هذه التسوية نحو قوله تعالى أنذرهم أم لم تنذرهم أي أنذرهم وبعدهم سواء أو بعد
الهمزة التي يطلب بها تعين أحد الشئيين نحو أجاز يذام عمرو وبعدهم أي أجازهم * (تنبيه) * يجوز
عطف الاسم الظاهر على المضمرة لكن إذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينهما وبين الموطوف
فتقول دخلت أنا زيدا ودخلنا نحن وزيدا ودخلوا هم وزيدا وإذا عطف على الضمير المجزوء وجب إعادة
الجاء مع الموطوف فتقول هذا الذي ولد يدمر مرتبك وبعمر ووسأت عنك وعن بكر * (باب ما لا ينصرف) *

* (هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف * فخره كمنصبه لا يختلف) *

* (وليس للتأنيث فيه مدخل * لشبهه الفعل الذي يستقل) *

أي أن الأصل في الأسماء أن تكون مصروفة وهو المشار إليه بقوله هذا أي هذا المذكر من الأعراب حكم
غالب الأسماء ومنها ما لا ينصرف ومعنى الصرف أن يدخله الجرو والتأنيث والاندان على خطبة الاسم وإنما
منع الاسم الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعمل على حكم الفعل فيجر بالفتحة كما سبقت الإشارة إلى ذلك ويمنع
من التأنيث إذا انفصل كذلك لا يدخله الجرو والتأنيث وفي نسخة الذي يستقبل أي الفعل المضارع والاول
أولى لأن علة منع الصرف شبه الاسم للفعل مطلقا

* (مثاله أفعلى في الصفات * كقولهم أحر في الشببات) *

أي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن أفعلى في الصفات التي لا تقبل تاء التأنيث كأحر وأبيض في الشببات
أي الألوان وكأفضل وأحسن تقول مررت برجل أحسن وأجرو أفضل من زيد ومنه فإجابا أحسن منها
بخلاف ما يقبل تاء التأنيث كرجل للفقير وأرملة

* (أوجاء في الوزن مثال سكري * أو وزن دنيا أو مثال ذكرى) *

أي ومثله أيضا ما جاء مما لا في وزنه سكري أو دنيا أو ذكرى ومراده ما فيه ألف التأنيث المقصورة سواء كان
مفتوح الأول أو مضموما أو مكسورا فلا يدخله التأنيث نحو وقلوبهم شتى فترى القوم فيها صرعى وأمرهم
شورى أي في ذلك لا ذكرى * (فائدة) * قوله مثال سكري منصوب على الحال أي مماثلا وكذا قوله بعده
أو وزن دنيا أو مثال ذكرى أو وزن فعلان أو وزن مثنى فإنها أحوال معطوفات على مثال التقدير الاول
* (أو وزن فعلان الذي مؤنثه * فعلى كسكران فخذما أنفذه) *

أي أو جاء في الوزن على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران وسكري وعضبان وعضبي كقولك مررت
برجل سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلانة كندمان ونندمان من المندمة لامن التدم وشيطان ومرحان
وسلطان فإنه مصروف وأنفذه بضم الفاء وكسر هاو معناه خذما ألفاظه من في

* (أو وزن فعلاء وأفعلاء * كمثل حسناء وأنباء) *

أي أو ما جاء في الوزن على وزن فعلاء كسنة أو أفعلاء كانباء ومراده ما فيه ألف التأنيث الممدودة ومنه
لاتسألوا عن أشياء لأن أصله أفعلاء بخلاف أن هي الأسماء لأن وزنه أفعال

* (أوزن مثنى وثلاث في العدد * فاصغ أيا صاح إلى قول السد) *
 أي أوجاء في الوزن وزن مثنى وثلاث في العدد وكذا رابع وذلك خاص بالعدد كما ذكره الناطم ومنه قوله
 تعالى أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع * (فائدة) * الاصغاء له الالتماس لستمع القول والسدد به ملامت
 الصواب وإضافة قول اليمين باب إضافة الموصوف إلى صلتته وأصله القول السدد وفي نسخة
 * (أذا ما رأى صر فها قط أحد * وضمير الثانية مثنى وثلاث * وكل جمع بعد ثانيه ألف) *
 * (وهو خاسي فليس ينصرف * وهكذا ان زاد في المثال * نحو دناير به الاشكال) *
 أي وكذا بكل جمع على وزن مفاعل كما سجد ودواهم أو مفاعيل كدناير ومصابيح من كل جمع خاسي بعد
 ثانيه ألف نحو قوله تعالى لقد نصركم الله في موطن كثيرة وقوله تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب يتوغلون
 والمشهد كرفن كدواب وإذا دخلت هذا الجمع ثاء التانيث انصرف كالثكة
 * (فهذه الاوزان ليست تنصرف * في موطن يعرف هذا المعترف) *
 أي ان هذه الاوزان السابقة وهي ستة أفعال في الصفات كأجر في الشيات وما فيه ألف التانيث المقصورة
 كسكري أو المدودة كسنة أو وزن فعلان كسكران والعدد المدول به كثنى وثلاث ومنتهى الجمع كفاعل
 أو مفاعيل لا تنصرف في موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل ثم أشار إلى ما يمنع الصرف إذا عرف وبصرف
 إذا نكر بقوله
 * (وكل ما تأنى به بالألف * فهو إذا عرف غير منصرف * تقول هذا طلبة الجواد) *
 * (وهل أنت زينب أم سعاد * وان يكن مخففا كدعد * فاصرفه ان شئت كصرف سعد) *
 أي أن ما تأنى به غير ألف التانيث السابقة صورة أو مدودة إذا عرف بالعلمية لا يمنع من الصرف سواء كان
 مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وعائشة أو لفظا فقط كطلحة وحزرة أو معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله التنوين
 كما في المثال ولا الجركة قولك رضي الله عن فاطمة وعائشة إلا إذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز
 صرفه لحقيقته كما ذكر ومنع الصرف أولى ولهذا اتفق القراء عليه في قوله تعالى بمصرين وتا قوله تعالى وإذا دخلوا
 مصر فلن يكون متحركا كسقر اسم جهنم أعادنا الله منها المتعصر فيه ومنه قوله تعالى ما سلككم في سقر ولو أنكر شيئا
 من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة أخرى صرفته لبقائه على علمه واحدة
 * (وأجر ما جاء بوزن الفعل * مجراه في الحكم بغير فصل) *
 * (فقولهم أجد مثل أذهب * كقولهم تعاب مثل تضرب) *
 أي وأجر ما جاء من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير فصل بالصاد المهملة أي بغير فرق فلا
 يدخله جر ولا تنوين فاجد وأسعد على وزن أذهب المضارع المبدوء بهمزة المتسكامة وتعاب بالثانية فوق والمججمة
 وهو اسم فبيلة كضرب وكذا يزيد وشكر بالثانية تحت فتقول مررت بأجد وتعاب ومجراه بضم الميم
 * (وان عدلت فاعلا إلى فعل * لم ينصرف معر فمثل زحل) *
 أي وان عدلت فاعلا إلى وزن فعل بضم الفاء لم تصرفه أيضا إذا اقترنت به التعريف بالعلمية كعمر معدولا
 عن عامر وزحل لنجم في السماء السابعة معدولا به عن زحل من قولهم زحل عن كانه بالزاي إذا بهد وزحل
 المكان أيضا إذا كان وعرا كضرب بالصاد المججمة اسم فبيلة من قولهم مضرا لابن ومضري ومضرا إذا حض
 ككرم وفرح ونصرف هو ما مضى فإذا كان نكرة كصرد وجوز أن يصرف

قوله بفسد
 ثانياه ألف
 أي بهدها
 حرفان أو ثلاثة
 أوسطها
 ساكن اه
 قوله أولى
 أي نظرا
 لوجه
 العلتين التانيث
 والعلمية
 فهما أقوى
 في تأخير المنع
 اه

قوله كغدير

الاعلام أى

كديساج

واسـتـبرق

لنوعين من

منسوج

الحرير اهـ

قوله تركيا

مركباً أى

لأنه المعتبر

باب منسج

الصرف فقط

لان تركيب

الصوت

والعدد مثنيان

والكلام

في العربان

وتركيب

الاسناد

لاعراب له

وانما يحكى

كما كان قبل

التسمية

وتركيب

الاضافة بصير

المتنوع منصرفاً

أدنى حكمه

على ما يعي

فلم يسبق

التركيب

المزج والا

فصح فيه أن

يعرف ثانياً

* (والاعجمى مثل ميكائيل * كذلك في الحكم واسمعيلا) *

أى والاسم الاعجمى في الوضع كميكايل واسراذيل واسمعييل وبرايم مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل في الحكم وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما أنزل الى ابراهيم واسمعييل واسحق ويعقوب ذلوا كان نكرة كغدير الاعلام من الفاظهم انصرف * (تنبيه) * أطلق الناطم منع الاسم الاعجمى الصرف بشرطه أن يكون رباعياً أكثر أو منحرك الوسط فان كان ثلاثياً ساكن الوسط كنوح ولو ط انصرف لحفته * (وهكذا الاسمان حين ركبا * تركيب مزج نحو معديكربا) *

أى وهكذا يمنع الصرف تركيب اليمين تركباً من جبا اذا اقترن به التعريف كعديكرب وحضرموت فيعرب آخره اعراب ما لا ينصرف وتسكن الياء من نحو معديكرب ويفتح الصدر من نحو حضرموت وأما نحو سيديويه فيبنى آخره على الكسر ويفتح صدره * (ومنهم ما جاء على فعلانا * على اختلاف فائه أحياناً) * * (تقول مروان أئى كرمنا * ورجة الله على عثمان) *

أى وما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلا ن اذا اقترن به التعريف سواء كان فاقوه مفتوحاً كروان أم مكسوراً كهمران وكرمنا لبداء بالجمع أم مضموماً كعثمان كما مثله به

* (فهذه ان عرفت لم تنصرف * وما أئى منكرا منها صرف) *

أى فهذه المذكورة وهى ستة أيضاً ما اجتمع فيه مع العلمية التأنيث بالألف ووزن الفعل والعدل والجمعة والتركيب وزيادة الألف والنون لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة كما ثلثناه (تنبيه) الحاصل ان الممنوع من الصرف ما فيه علمتان من عال تسع أو علة واحدة تقوم مقام علمتين فالعلمة التى تقوم مقام علمتين ما فيه ألف التأنيث مقصورة كانت كسكرى أو مدودة ككسناه والجمع الذى على وزن مفاعل كساجسد أو مفاعيل كدناير فما فيه ألف التأنيث نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من القسم الاول الذى لا ينصرف معرفة ولا منكرات وبقى منه ثلاثة أنواع وزن أفعل فى الصفات وعلمته وزن الفعل مع الوصف ووزن فعلا ن الذى مؤنثه فعلى وعلمته زيادة الألف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث وعلمته العدل مع الوصف فصاومدار هذه الثلاثة الأنواع على الوصفية اذا قارنتها أخرى وأما الثانية فداره أيضاً على العلمية اذا قارنتها أخرى كذا كرماء فصار مدار منع الصرف فى غير ألف التأنيث والجمع على علمتين وهما الوصف والعلمية اذا اقترن به ماعلة أخرى فالعلمية تقارنتها ست عال والوصف يقارنه ثلاث عال من الست التى تقارن العلمية كذا كرمه فلجفظ ذلك فان هذا الباب به سر ضبطه على المبتدى وقد قرئ به غاية الجهد

* (وان عـ راها ألف ولام * فـ على صار فهما سلام) *

* (وهكذا تنصرف فى الاضافة * نحو سخا با طيب الضيافة) *

أى واذا دخلت أل على جميع معـ لو مان ما لا ينصرف وجب صرفها وكذلك تنصرف اذا أضيفت لما سبق ان الاسم انما يمنع الصرف اذا أشبه الفعل ومعلوم أن أل والاضافة من خواص الاسماء فاذا دخلت احدهما على ما لا ينصرف زال عنه شبه الفعل فمثال أل قوله تعالى وأنتم عاكفون فى المساجد ومثال الاضافة سخا أى جاد باطيب الضيافة وقوله تعالى فى أحسن تقويم (فائدة) سخا يسخو كـ دعايدعو ويقال سخى يسخى كرضى يرضى وعرا يعمروه أى عرض له واعتراه اعترضه

* (وليس مصر وفامن البقاع * الانواح جئن فى السماع) *

جزئ به اعراب ما لا ينصرف ويبنى الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فسكن اهـ

(٦ - تحفة الاحباب)

* (نحو حنين ومنى وبدر * ودابق وواسط وجر) *

أى سبق أن العلية اذا افترت بالتأنيث منع الاسم ما عن الصرف فاسماء البلدان والبقاع ممنوعة الصرف لذلك تمسكة ودمشق وعدن ويجوز ألوجهان في نحو مصر لسكون ثانيه و بصرف نحو المدينة وصنعاء اليمن وعدن أبين لدخول أل والاضافة عليها وما جاء حينئذ مصر وفان غير اقتران أل ولاضافة كالمواضع التي ذكرها الناظم فتحفظ ولا يقاس عليها فحين اسم واديين مكبة والطائف وراء عرفات بينه وبين مكة سبعة عشر ميلا وهو مصروف كإتاق به القرآن في قوله ويوم حنين ومنى معروف وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف وأجاز لا كثرون فيه الصرف وعدمه ومنهم من يمنع صرفه وبدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ماء معروف وقربة عامرية بين مكة والمدينة على أربع مراحل من المدينة وهو مصروف كإتاق به القرآن العظيم ولقد نصركم الله ببدر ولانه أيضا ثلاثى ساكن الوسط وغاب عليه التذكير ومثل بحر وهو اسم مواضع متعددة وأشهرها بحر الإمامة باسم بلد على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن وعلى أربع مراحل من مكة المشرفة وسميت الإمامة باسم جارية مشهورة ورفاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام وواسط مدينة مشهورة بناها الخجاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودابق بفتح الباء الموحدة وكسر هاء اسم بالذمن أعمال حاب وأصله اسم نهر وهو مصروف ويجوز فيه وفي واسط منع الصرف * (وجائز في صنعة الشعر الصاف * أن يصرف الشاعر ما لا ينصرف) *

أى ان الشاعر يجوز له اذا اضطر أن يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله
تبصر خيلى هل ترى من طعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرحم

فنون طعائن وكسره وهو جمع خماسى بعد ثانيه ألف (فائدة) أصل الصاف الميل عن الاعتدال مأخوذ من صايف العنق وهو جانبه فسمى المائل عن الاستقامة صايفا فسمى ناظم الشعر صايفا لان الوزن والقافية قد لا تتأنى الابصر فمالا ينصرف الذى هو خبر وجع عن القاعدة ويجوز أن يقرأ أصنعة بنون بعد الصاد الملقوطة وعين مهملة وبياء وغين مججمة * (تنبيه) * يجوز صرف ما لا ينصرف في الاختيار لاجل التناسب كقراءة من قرأ أسلاسل أو غلالا وقوار برا وقواربرا

* (باب العدد) *

* (وان نطق بالعقد في العدد * فانظر الى المعدود لقيت الرشد * فأثبت الهاء مع المذكر) *

* (واحذف مع المؤنث المشتهر * تقول لى خمسة أثواب جدد * وازم له تسعامن النوق وقد) *

أى اذا نطقت بالاعداد وسميها عقود لانهم يعقدون الاصابع فانظر الى نوع المعدود فان كان واحدا مذكرا أثبت معه الهاء وان كان مؤنثا حذفته منه كما مثل به الناظم ومنه قوله تعالى خذها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعدة لان القاعدة في ذلك أن التاء للمؤنث وما ذكره خاص بالمفرد ثلاثة وعشرة فما بينهما لانك اذا قلت جاءني رجل ورجلان أو امرأة أو امرأتان فقد أدت الخطاب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلاثة أو ثلاث فانه لا يقيد الا قدر المعدود ونوعه حتى تقول ثلاث رجال أو ثلاث نسوة فتميز ويجب أن يكون تمييزه هذه المرتبة جمعاً ثم يجوز حذف جزءها باضافة كخمسة أثواب أو بن نحو سبع من النوق والى ذلك أشار بقوله

* (وان ذكرت العدد المربك * فهو الذى استوجب أن لا يعربا) *

* (فألقى الهاء مع المؤنث * بأخر الثانى ولا تكثر * مثاله عندي ثلاث عشرة) *

* (جنانة منظومة قدوره * وعكسها يعمل في التذكير * بغبر اشكال ولا تأخير) *

أى واذا ذكرت العدد المركب من الاتحاد السابقة مع العشرة وهو الذى استحق أن يبنى آخره على الفتح كما
سبق أى فى قوله وقد بنوا ما ركبو من العدد دقيقت الاتحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المد كـ
وحذفها مع المؤنث وأما الجزء الثانى وهو العشرة فتلحق به الهاء مع المؤنث جريا على القاعدة فتقول عندي
ثلاث عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا * (فائدة) * لا تكثر أى تبال فلا تكرات المبالاة والجمانة بضم
الجيم واحدة الجمان وهو حب يصنع من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ * (تنبيه) * أطلق الناطم فى العدد
المركب أنه لا يعرب وذلك فى غير الجزء الاول من اثني عشر فإنه يعرب اعراب المثني كجاء فى اثنا عشر رجلا
بالألف فى الرفع ورأيت اثني عشر ومررت باثني عشر بالياء فى النصب والجر ومثله اثنا عشر امرأة وان
شئت ثنا عشر بكسر الهمزة وانما أعربوه لقوة شبهه بالمضاف مع نون التثنية المحذوفة للإضافة وأما ثمانى عشرة
امرأة فتفتح فيه الياء مطلقا كالمركب بخلاف ثمانى نسوة فإنه بسكون الياء فى الرفع والجر وبفتحها فى النصب
كثمانى وقص * (تنبيه آخر) * العدد على أربع مراتب احاد وأعشار ومئات وألوف هذا اذا كان بسيطا
ولم يذكر الناطم منها الامر تبة الاتحاد لينص على مخالفتها القاعدة فى الحاق تاء التانيث فان كان من مرتبة
فأكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك ألف ومائة وخمسة وعشرون الا فى الاحاد مع العشرة فعلى
ما سبق من التركيب ولم يذكر الناطم سواها لينص أيضا على مخالفتها القاعدة فى أن ذكر الشئ مع الشئ
يكون بالعطف لا بالتركيب

* (وقد تنهى القول فى الاسماء * على اختصار وعلى استيفاء) *

أى وقد تنهى قولنا فى اعراب الاسماء بذكر النكرة والمعرفة ثم يذكر بجر وراتم بحرف واضافة ومرتفعاتها
وهى سبعة المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه واسم كان وخبران وخبر لا التى فى الجنس ومنصوباتها وهى
أربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التى
تنفى الجنس والمتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف والنكرة المهمة والمفعول به مع ذكر ما يوصل
بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصرا مستوفى

* (وحق أن نشرح شرحا لهم * ما ينصب الفعل وما قد يجزم) *

أى واذا قد تنهى الكلام فى الاسماء حق بالفتح أى وجب علينا أن نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق
انه ليس فى الافعال فعل يعرب سواه وان أنواع الاعراب أربعة يدخله منها الرفع والنصب والجزم دون الجر
فأما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع ما لم يدخله ناصب أو جازم فاما نصبه فأشار الى عوامله بقوله

* (باب نواصب الفعل) * * (ونصب الفعل السائم أن ولن * وكى وكى لا ثم حتى واذن) *

أن وتنصب الفعل السليم أى الصحيح واحترزه عن المعتل بالألف نحو يخشى كما سيذكر بقوله وان تكن
خاتمة الفعل ألف فتنصبه أن المفتوحة الحقيقية وهى أم الباب وتسمى المصدرية لانها يصح أن تقدر هى
والفعل المنصوب بهاء مصدر نحو أريد أن اعطاك أى اعطائك وخفت من أن تهجرنى أى من هجر لولن
وهى حرف ينفى المضارع ويخلصه للاستقبال نحو قوله تعالى ان تؤمن لنا وان نصبر وكى غالباً حرف تعليل
يعنى لام العلة نحو جئت كى تكرمنى أى لئلا تكرمنى فى الاثبات وكى لا تهجرنى فى النفي وقد يجمع بينهما
وبين اللام تأكيداً كقوله كى تكرمنى ولا تكى لا تهجرنى وقد اتصل به ما فلا تكف عملها عن الفعل نحو
لكى تكرمنى وهو مراد الناطم بقوله فى بعض النسخ * وكى وان شئت لكى ما واذن * وعلى هذه

النسخة فيو جدي بعض النسخ أيضا أخر قوله * وتنصب الفعل بأو وحتى * البيت والتحقيق أن النصب
أن مقدرة بعدما يظهر بها في قول الشاعر

فقال أكل الناس أصبحت ما نحا * لسانك كما أن تغر وتخدعا

وحتي وهي لانتفاء الغاية بمعنى إلى أن فالنصب انما هو أن المقدرة بعدها وحتى هي الجارة السابقة نحو وحتى
تقي إلى أمر الله وقد تكون للعليل كاللام نحو قوله تعالى حتى ينفذوا ولا تنصب إلا المستقبل في المعنى دون
الحال فتقول لا سيرن حتى أدخل البلد بالنصب وسرت حتى أدخلها بالرفع إذا قلت ذلك حال الدخول وأذن
وهي حرف جواب كدال على ذلك كلام الناطم في الأمثلة الآية * فاذ قال لك قائل اني سأ تيك قلت له اذن
أكرمك بالنصب * (تنبيه) * أطلق الناطم النصب بأن وأذن ولهما شروط أما شرط أن فشرط النصب
بأن لا يتقدمها فعل من أفعال الشك واليقين السابقة كما مثله فلو سبقته بفعل اليقين وجب رفع الفعل
بعدها نحو قوله تعالى علم أن سيكون وقوله تعالى أفلا ير أن لا ير جمع اليهم قولاً وان سبقت بفعل الشك
جاء في الفعل الذي بعدهما الرفع والنصب وبه ما قرئ قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة والنصب أرجح
ولهذا أجمعوا على النصب في قوله الم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا واذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففة
من الثقيلة واسمها ضمير والفعل أفلا ير ون أنه وحسبوا أنه وأما اذن فشرط النصب به أن تكون مصدرية
وان يتصل بها الفعل كما مثله في الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفعت الفعل وكذا الوقت اذن أنا اكرمك
* (واللام حين تبدل بالكسر * وهي اذا حقت لام الجر) *

أى وتنصبه أيضا اللام المكسورة وهي نوعان لام كي كجئت لاكرمك ولا م الخود وهي الواقعة بعد كان
المنفية نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم فالنصب في الحقيقة أن المقدرة بعدها واللام داخله
على المصدر المأول ولان والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لاكرمك كما سبق في حتى ويجوز
اظهار أن بعدها نحو قوله تعالى وأمرت لأن أكون ويجب في نحو لتلايه لم ولا يجوز في نحو قوله تعالى لم يكن
الله ليغفرهم * (والفاء ان جاءت جواب للنهي * والأمر والعرض معا والنفي) *

* (وفي جواب ليت لي وهـ ليتي * وأين مغدالك وأنى ومتى) *

أى وتنصبه الفاء الآية تنبيه في جواب النهي نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فبجمل عليكم أو الأمر نحو زرنى
فأكرمك أو العرض نحو ألا تستغفرون الله فيغفر لكم أو النفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا أو التثنية نحو
بالتين كنت معهم فأفوز أو الاستفهام بشئ من أدواته كهل وأنى وأنى ومتى نحو هل فنى فأصده وأين
ز بدافرده ومتى أسير فأصحبك ومن هـ ذافأعرفه وما هـ ذافأشتر به ومنه قوله تعالى هل لنا من شفعاء
فيشعوا لنا أو نردف فعل والمغدى بعين مججمة موضع الغد وهو السير أول النهار * (تنبيه) * لم يتعرض
الناظم لحكم فاء الجواب هـ ذه اذا حذف من الفعل وحكمه الجزم لانه حينئذ يكون جوابا لشرط مقدرو نحو
زرنى أكرمك ومنه نحو قوله تعالى ربنا أخرنا إلى أجل قريب نجيب دعوتك ونطيع الرسل وقس على ذلك
جواب العرض والتثنية والاستفهام لا النفي فجوابه مرفوع نحو وما جاء زيدا كرمه وشرط الجزم بعد النهي
أن يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية قبل لانه لا نهاية فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك

بالله تدخل النار فانه بالرفع * (والواو ان جاءت بمعنى الجمع * في طاب الأمور أو في المنع) *

أى وتنصبه الواو اذا جاءت بمعنى مع في جواب الأمر أو المنع وهو النهي والنفي نحو زرنى وأكرمك

قوله ما نحا
الخ هو اسم
فاعل من منع
كمنع بمعنى
معطيا والغرور
والخداع
بمعنى ارادة
المكروه
بالانسان من
حيث لا يشعر
اه
قوله بعد كان
الخ انقصر
على الماضي
ومثله المضارع
المنفي بلم اه

و لا تنه عن خاق وتأتى مثله * ونحو ذلك ومنه قوله تعالى ولا تبلسوا الحق بالباطل وتسكتوا الحق وقوله تعالى وما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

* (وتنصب الفعل بأو وحى * وكل ذا أو دع كتباشق) *

أى وتنصب الفعل بأو إذا كانت بمعنى إلى أن أو الآن والناصب فى الحقيقة أن المصدرية المقدرة ونحو لا تنظره أو يحى أى إلى أن يحى ونحو لا أقتلن الكافر أو يسلم أى الآن يسلم قال الشاعر لا تسلمن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال إلا لصابر

وقال امرؤ القيس وكنت إذا غمزت ففناء قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة ثم أشار الناظم رحمه الله إلى أنه قد اختصر النواصب فى هذه الأبيات وقرى بها على الطالب على أنها كانت متفرقة فى كتب شتى أى متفرقة فخرام الله بحسب الأول من نظم فى هذا الفن فيما علمت لأن وفاته كانت على رأس الجسمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وابن معطى على رأس الستمائة * (تنبيه) * سبق أن حتى والفاء فى الجواب والواو بمعنى الجمع وأو بمعنى إلى أن أو ألا أن أبست هى الناصبة وإنما الناصب أن المقدرة بعدها فحصل حينئذ أن نواصب الفعل أربعة فقط لان واذن وكى وأن ظاهرة ومقدرة فليعلم ذلك ثم ذكر أمثلة النواصب السابقة بمجموعة ليريد فى البيان والابضاح كما هى طريقة رحمه الله تعالى فقال

* (تقول أبغى يافى أن تذهبى * وابن أزال فأثما أو تركبى * وجئت كى تولينى الكرامه) *
* (وسرت حتى أدخل اليمامة * واقتبس العلم لكيمما تكربى * وعاص أسباب الهوى لتسلى) *
* (ولا تمار جاهـ لا فتعبى * وما عليك عتبه فتعبى * وهل صديق نخاص فاقصده) *
* (وايتلى كنز الغنى فارقه * وزرقتا تذباضا ناف القرى * ولا تحاضر وتسىء المحضرا) *
* (ومن يقل انى سأغشى حرمك * فقل له أنت اذا أحترمتك * وقله فى الأرض يا هذا ألا) *
* (تنزل عندى فتصيب مأكلا * فهذه نواصب الأفعال * مثلها فاحذ على تعالى) *

أى صورتها ففس على تصويرى ولا يخفى أن قوله أن تذهبى مثال للنصب بان بعد غير فعل الشك واليقين لأن أبغى بمعنى أطلب ويجوز أن يقرأ أبغى بفتح الجيم وناء الخطاب وقوله وابن أزال مثال للنصب بان وأتركب مثال للنصب بالواو التى بمعنى إلى أن أو ألا أن وكى تولينى مثال للنصب بكى المجردة عن ما الزائدة والياء التى قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب فى المعنى بالياء وباء النفس ساكنة وحتى أدخل مثال للنصب بحتى فقوله سرت بمعنى ها أنا سـير وقد يؤخذ من تحذيره لها بعد كى صحة النسخة الأولى أى قوله وكى وكبلا ثم حتى واذن ولكيمما تكربى ما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها وبما الزائدة بعدها ولتسلى ما مثال للنصب بلام كى وقوله فتعبى من التعب مثال للنصب بالفاء فى جواب النهى وقوله فتعبى ما مثال له بالفاء فى جواب النفى وهو من التعب بضم حرف المضارعة مبتدأ بالهم بسم فاعله يقال عتبه يعتبه إذا لزمه على قبيح أى وما عليك لوم الجاهل فتلازم على فعله وقوله فاقصده مثال للنصب بالفاء فى جواب الاستفهام هو بكسر الصاد وقوله فارقه ما مثال له بالفاء فى جواب التمنى وهو بفتح همزة التكلم وكسر الفاء يقال رفده يرفده كضر به يضر به إذا أعطاه وقوله فتلازم مثال للنصب بالفاء فى جواب الأمر والاصناف جـ صـ فبكسر الصاد الملهـلة وبالنون والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسىء المحضر ما مثال للنصب بالواو التى بمعنى مع بعد النهى أى لا تجمع بين المحاضرة أى المجالسة

قوله فهي غلى سكونها الخ ٤٦ عبارة الفاكهى لتعذر ظهور الحركة على الالف لوضعهما على السكون فتعذر فيه

وشوء الادب مع الجلساء بل أحسن المحاضرة لا تترك المحاضرة رأسا بوجدي بعض النسخ فتسمى المحضر بالفاء وهو غلط أو سبق قلم لأن مثال النصب بالفاء بعد التهي قد سبق قرى بيا في تكرر المثال وتبقى واو الجمع بلام مثال مع ضعف المعنى أيضا فإنه يقتضى أن محاضرة المخاطب سبقتهم مطلقا وقوله نقل له أنت إذا أحترمك مثال للنصب بأذن جوابا مع اجتماع شروطها بوجدي بعض النسخ فقل له انى إذا أحترمك وهو أيضا غلط أو سبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب به تصديرها واتفق الجمهور على ان قول الشاعر لا تتركنى فيهم شطيرا * انى إذا أهلك أو أطيرا

ضرر و قد ثم أشار الى المعنى بالالف الذى أحترز عنه بالسليم فقال

* (وان تكن خاتمة الفعل ألف * فهي غلى سكونها الاختلاف) *

* (تقول ان يرضى أبو السعود * حتى يرى نتائج الوعود) *

أى وإذا كان آخر الفعل المضارع ألف كيرضى ويخشى ويرى فهي غلى سكونها لا يظهر للنصب فيها أثر كما مثل به الناظم في قوله ان يرضى وحتى يرى ونتيجة الشئ ما يولد منه * (تنبيه) * انما اقتصر الناظم على ما آخره ألف دون ما آخره واو كذا يندو وأى كرمى يرى لان النصب يظهر فيه - ما كالأصح كجئت كى تولينى الكرامة وأما رفعة السكون كما تنقوص نحو هو يدعو ويقضى وسينأتى أن حرف العلة إذا كان آخر فعل فيجزمه بحذفه * (فصل فى الامثلة الخمسة) *

* (وخسة يحذف منهن الطرف * فى نصبها فالتعاقب ولا تخف * وهى اقيمت لطير تفعلان) *

* (ويفعلان فاعرف المباني * وتفعلون ثم يفعلون * وأنت يا اسماء تفعلين) *

* (فهذه تحذف منها النون * فى نصبها لا يظهر السكون * تقول لازيدن ان تنطلقا) *

* (وفرقد اسماء ان يفرقا * وجهدوا يا قوم حتى تغنموا * وقتلوا الكفار كما يسلموا) *

* (وان يطيب العيش حتى تسعدى * ياهند بالوصل الذى يشقى الصدى) *

أى ان هذه الامثلة الخمسة وهى مراده بقوله فاعرف المباني تنصب بحذف النون كما مثل به والمراد كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين لمخاطب أو غائب كيفعلان وتفعلان أو واو الجمع كيفعلون وتفعلون أو ياء المخاطبة كتفعلين * (تنبيه) * لعل مراده بقوله لا يظهر السكون أى فى الالف والواو والياء التى تبقى بعد حذف النون على سكونها لان وصل النون بها أى سكونها وقوله لن تنطلقا بناء على خطاب والفرقدان نجمان صغيران هما الاولان من بنات نعش الصغرى ويشقى بفتح الياء الاولى والصدى الفلما آن وفى نسخة يروى بضم الياء وسبأنى ان جزمها كنصبها بحذف النون * (باب الجزم) *

* (ويجزم الفعل بلم فى النفي * واللام فى الامر ولا فى النهى * ومن حروف الجزم أيضا ما) *

* (ومن يرد فيه يقل ألما * تقول لم تسمع كلامهم من هذا * ولا تخصم من اذا قال فعل) *

* (وخالد لما يرد مع من ورد * ومن يود فليواصل من يود) *

أى يجزم الفعل المضارع بهذه الاحرف الاربعة فالما لم ولما فها النفي المضارع وتلب معناه ما ضيا نحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وقوله تعالى لما يعلم الله وقوله تعالى بل لما يدعوا عذاب وقوله تعالى ولما يدع الاليمان فى قلوبكم والفرق بين لم ولما أن المنفى بلما يتوقع ثبوته فاذا قبل هل ورد زيد قبل لما يرد أى ما ورد بعد وأما متوقع وروده وقد تراءى عاها همزة الاستفهام كقولك ألمائة م

الفحشة كما
تقدر فيه
الضممة فى
حال الرفع
اه

قوله لعل
مراده الخ
لا يخفى ما فيه
من البعد
وبالجملة
فهذه العلة
ليست بشئ
اه

قوله باب
الجزم لما
فرغ من
النواصب
ولا تكون
الا حروفا
أخذا فى بيان

الجوازم وهى
تكون حروفا
وأسماء وبدأ
بالحروف
لانها تعمل
بالاصالة ثم
هى قسمان
قسم يجزم
فعلا واحدا
وقسم يجزم
فعالين وبدأ
بالاول اه

قوله بفتح الباء فيهما أي والواو كذلك وفي القاموس وددنه ووددنه أي من باب منع وعلم ٤٧ يود أي بالفتح فيهما اه

كما تزداد على لم نحو ألم نشرح لك صدورك وأمالام الامر فحوا ليقم زيد لينفق ذو سعة من سعته ومن يود فليواصل
من يود أي من يحب فيود بفتح الباء فيهما ومن الأولى شرطية والثانية موصولة بمعنى الذي وأمالا الناهية فحوا
لا تقيم لا تشرك بالله لا تخاصم من إذا قال فعل أي إذا قال في خصامه لا فعل بك كذا فعل ما قاله وهم أرباب
الشوكة والولاية * (تنبيه) * أصل لام الامر أن تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء وثم
في العطف في نحو قوله تعالى ثم ليقضوا تغيبهم وليوفوا نذرههم وليطوفوا بالبيت العتيق وقوله تعالى فلينفق مما
آناه الله ومنه فليواصل من يود

* (وان تالاه ألف ولام * فليس غير الكسر والسلام) *

* (تقول لا تنتهر المسكين * ومثله لم يكن الغني) *

أي وان تالاه الأفعال المجزومة ألف ولام فليس لأواخرها إلا الكسر فرار من النقاء الساكنين ومثل للمعزوم
بلا الناهية بقوله لا تنتهر المسكين والمعزوم لم يقوله لم يكن الذين وقد ذكرنا في فعل الامر أن هـ هذه قاعدة
مطرقة وقوله والسلام كل به القافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

* (وان ترى المعتل فيها ردفا * أو آخر الفعل فسمه الحذف * تقول لا تأمس ولا تؤذولا) *

* (تقل بلا علم ولا تحس الأطلا * وأنت يازيد فلان هو المني * ولا تبسع إلا بقدر في مني) *

أي وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم أو آخره فاطأ به الحذف والمراد بالردف ما كان قبل
الآخر محذوف من ردف الراكب وانما قال ردفا بدل على الوساط دون الردف الذي يكون قبل الآخر
وسمه يضم السين من السوم وهو الطأ بقوله لا تأمس ولا تؤذ ولا تحس الطلابهما تين مثال لما حرف العلة
آخره والطأ بالكسر الطأ خرم طبوخة وحسوها شربها جرحا ولانها المني آخره ألف والمني يضم الميم الاماني
الكاذبة واحدها منية وقوله ولا تقل ولا تبسع مثال لما قبل آخره حرف علة أصله لا تقول ولا تبسع ومثلهما
لا تخف أصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله في فعل الامر في اسع وانغدارم وخف العقاب وأجد الجراب لان
الامر مقتضب من المضارع

* (فصل في الامثلة الخمسة) *

* (والجزم في الخمسة مثل النصب * فافنع بايجازي وقل لي حسبي) *

أي والجزم في الخمسة الامثلة السابقة في قوله وخمسة فاللام للعهد والخارجي وهي يفعلان وتفعلاون ويفعلون
وتفعلاون وتفعلين مثل النصب أي يحذف النون منها نحو قوله تعالى فان لم تفعلاوا لن تفعلاوا وقوله تعالى قل
لم تؤمنوا وان يتفرقا وقوله تعالى فلم يغنيا فان لم يستجيبوا ولا تخشائي ولا تخزني وايجاز الكلام تغليب لفظه
مع تكثير معناه وحسي أي كافي

* (باب الشرط والجزاء) *

* (هذا وان في الشرط والجزاء * تجزم فعلمين بالامتراء * وأختها أي ومن ومهـ ما) *

* (وحيثما أيضا وما واذا * وأين منهن وأني ومتى * فاحفظ جميع الادوات يا فتى) *

* (وزاد قوم ما فاعلوا ما * وأينما كتبت لولا أياما * تقول ان تخرج تصادف رشدا) *

* (وأينما تذهب تلاق سعدا * ومن يرزأ زره باتفاق * وهكذا تصنع في البوائق) *

* (فهـ هذه جوارم الافعال * جعلونها منظومة الا لا تلي) *

* (فاحفظ وقت الشرم أملت * وقس على المذكور ما أملت) *

أي ان الجوارم نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهو الاربعه الاحرف السابقة واليه الاشارة بقوله هـ ذأى
هذا المذكور نوع من الجوارم ونوع يجزم فعلاين وهو أدوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة * فالاول

قوله وهو

الطلب في

القاموس

سمت بالساعة

وساومت

واسميت بها

وطلمها غالت

وسامت الابل

أو الريح مرت

واسميرت

وسميت فلانا

الامر كلفته

اياها وأوليتها

اياها اه

قوله وقس

على المذكور

ما ألفت مما

الغاء من

الجوارم أيان

أقله الجزم

بها وكثرة

ورودها

استفهامية

وكيفه العدم

سماع الجزم

بها ومن أجاز

الجزم بها

في القياس

على غيرها واذا

لان الجزم

بها خاص

بالشعر اه

ان الشرطية المكسورة المحقة وهي أم الباب نحو قوله تعالى وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا * الثانية أي المشددة نحو أي بكرمى أكرمه وأيا صاحب أصعب * الثالثة من نحو قوله تعالى من يعمل سواء يجزيه ومثل لها بقوله ومن يزرأزره * الرابعة منهما وهي بمعنى مانعوه هما تأتياه الآية * الخامسة حيثما نحو حيثما تكن يأتك رزقك ومنه قول الشاعر حيثما نسقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

أي فيما بقي منها * السادسة مانعوه وما تعلموا من خير يعلمه الله * السابعة اذا ما تروني أكرمك ومنه قول الشاعر فانك اذا ما تأت ما أنت أمر * به تلف من آياه تأمر آتيا

الثامنة أين نحو أين تذهب أذهب معك * التاسعة أين نحو أين تقم أقم معك * العاشرة متى نحو متى تروني أكرمك وقدم مثل الناطم لان واينما ومن وقال اصنع في البواقي هكذا البقرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر أنه يجوز أن تراد ما على أدوات الشرط نحو واما نرينك أصله وان ما ونحو قوله تعالى أينما تكونوا ونحو أيا ما تدعوا * (تنبيه) * عبارته توهم أنه يجوز أن يراد ما على الأدوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فأربعة يمنع زيادة ما عليها أو أربعة يجوز واثنان يجب فاتهم الاتزان على من وما ومهمه أو أنى والجواز أيضا انما هو في ان وأى وأين ومتى وأما وحيثما واذا ما فزيادة ما عليها شرط لعمليهما الجزم كما ورد في الناطم * (تنبيه) * اعلم أن ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذا ما عند سيبويه وابن مالك وأتباعه بعد ان سكنت اذا دلالة على الظرفية المتركبة مع ما وسائر الأدوات اسماء ضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وانى وأين وحيثما على الظرفية وتخص أى ومن ومهما للاسمية وكلها انما تجزم المصارعين لانه الذى يظهر فيه الجزم بشرط أن لا يبنى نحو النوق يسرحن ولم يسرحن فلو كانا ماضيين أو أحدهما باقى على حاله وكان يجوز والمحمل نحو قوله تعالى وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء جملة اسمية فنحو ومن يتوكل على الله فهو حسبه وجوابها أى أوضحها وشبهها بالادنى المنظومة وأمر الطالب بحفظ الملائمة والقياس على ما ألغاه أى قياس ما أهمل ذكره على ما ذكره

* (باب المبتنيات) *

* (ثم اعلن ان في بعض الحكم * ما هو مبني على وضع رسم * فسكنوا من اذنبوها واجل) *
 * (ومذولكن ونعم وكم وبل * وضم في الغاية من قبل ومن * بعد وأما بعد فاقعة واستين) *
 * (وحيث ثم منذ ثم نحن * وقطافا فاعداك اللحن * والفتح في أين وايمان وفي) *
 * (كيف وشتان ورب فاعرف * وقد بنوا ما ركبوا من العبد * بلغح كل منهما حين بعد) *
 * (وأمن مبني على الكسرة فان * صغر كان معربا عند اللحن * وجبر أى حقارها - ولأه) *
 * (كأمر في الكسرة وفي البناء * وقيل في الحرب نزال مثل ما * قالوا حذام وقطام في الدحى) *
 * (وقد بنى يفعل في الأفعال * فباله مغيبير بحال * تقول منه النوق يسرحن ولم) *
 * (يسرحن إلا لما في النسم * فهذه أمثلة مما بنى * جائلة جائرة في الالسن) *

* (وكل مبني يكون آخره * على سواء فاستمع ما ذكره) *

أي اعلن بنون التوكيد الثقيلة أن الحكم الذى هو اسم وفعل وحرف كسابق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد أتى الكلام على أحكامهما ووضع علم الاعراب في بعضه مبني على وضع رسمته العرب

لا يتغير آخره باختلاف العوامل والاصول في كل مبنى من حرف أو فعل أو اسم أن يبني على السكون كان
الاصول في الاعراب أن يكون بالحركة لكن قد جاء المبنى بالحركة اما بضم أو فتح أو كسر فصار المبنى أربعة
أقسام القسم الاول الساكن وقد دذ كر الناظم منه سبع كلمات اسمين وخمسة أحرف فالاسمان من وكم
فأما من فتكون اسماء موصولة بمعنى الذي نحو والله يسجد من في السموات ومن في الارض واسم استفهام
نحو قوله تعالى قل من يرزقكم الآية واسم شرط وجزاء كما سبق وأما كم فقد سبق انها تأتي خبرية فتجر
واستفهامية فتنبص والحروف الخمسة أجل ونعم وهما حروف جواب وبول ولكن الخليفة وقد سبق في حروف
العطف ومذوق قد سبق في حروف الجر بما فيه القسم الثاني المضموم وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو مذ
وقد سبق في حروف الجر بما فيه خمسة أسماء وهي قبل وبعد ووقت وحيث ونحن فاما قبل وبعد فقد سبق
في الظرف أنهما طرفان وفي الاضافة انهما لازمان للاضافة وذلك معيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما
كقوله جاء قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان قطعاً عن الاضافة أي لم يذ كر
المضاف اليه بعدهما نبينا على الضم سواء كان قبلها ما حرف جزم لا قال تعالى الله الامر من قبل ومن بعد
وقال تعالى آلان وقد عصيت قبل وقال تعالى فيا كذبا بعد بالدين ومعنى فافقه أي ذلك أي افهمه واستبين
أي اطلب بيانه ممن يعلمه وأما قط المشددة المضمومة فهي طرف لما مضى من الزمان تقول ما رأيته قط أي في
جميع الزمان الماضي وضدها أبدا بالنسبة الى المستقبل وأما حيث فهي طرف مكان نحو قوله تعالى ثم
أفيضوا من حيث أفاض الناس وأما نحن فهو ضمير رفع منفصل لانه متكام المشار له أو المعظم نفسه ومعنى
عند اللحن أي جاوز ذلك القسم الثالث المبنى على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو وب وقد
سبق في حروف الجر وستة أسماء وهي أين واين وكيف وشتان والجزآن من العدد المركب فاما أين فتكون
اسم استفهام عن المكان كايين زيد واسم شرط وجزاء كما سبق وأما أيان فتأتي أيضا استفهاما لكن عن الزمان
نحو ايان يبعثون أي متى واسم شرط وجزاء الا ان الناظم لم يذ كرها هناك نحو ايان تأتني آتاك وأما كيف
فهو اسم استفهام عن حال الشيء وقد أشار الى ذلك الناظم في قوله وقد دم الاخبار اذ تستفهم الى آخره وأما
شتان فهو اسم فعل ماض يعني افترا قال الشاعر

لشتان ما بين اليزيديين في الدنيا * يزيدا سيم والاعراب بن حاتم

وأما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذلك
ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشرة والكل مبنى على
الفتح القسم الرابع المبنى على الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا واحدا وهو جبر بفتح الجيم وجعله
الناظم رحمه الله تعالى بمعنى حق والمشهور أنه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة أسماء وهي أمس وهؤلاء
ونزال وحذام بفتح الحاء وذال مججمة وطام يطاق وطاء مهملة فاما أمس فهو مبنى على الكسر اذ قصدت
به اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا أعربته وكذا اذا صغرت
كاذ كره الناظم أو وصفته أو عرفت به بالومن العرب من بناها في الحالة الاولى على الفتح ومنهم من أعرب
فيها اعراب ما لا ينصرف وأما هؤلاء فهو اسم اشارة يشار به الى الجمع مطلقا أي مذكرا أو مؤنثا كقوله
الرجال هؤلاء النساء وأصله أولاء والعاء حرف تنبيه مزائدة كازيدت في ذاق قبل هذا وأما نزال فهو اسم فعل
أمر بمعنى انزل وخصه بالحرف اكثره قولهم عند طلب المبارزة نزال بمعنى انزل وكذا ما جاء من الامر على

قوله أي لم
بذ كر المضاف
اليه بعدهما
الخ عبارة
الفا كهي
فان صرح
بالمضاف اليه
أو حذف
ونوى ثبوت
لفظه أو
حذف ولم
ينوبت
لفظه ولا
معناه اعرابا
نصبا على
الظرفية أو
خطضا عن
نحو كذبت
قباهم قوم
نوح فباي
حديث بعده
يؤمنون اه

فعال كذا ر وترال ودرال فهو اسم فعل أمر مبني على الكسر وأما حذام وقطام فهما اسمان علمان
لامرأتين وكذا كل أسماء الاعلام للنساء وهو المراد بقوله في الذي بضم الدال المهملة جمع دمية وهو اسم
كل صورة حسنة فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

ومن العرب من يعرب حذام ونظائره اعراب ما لا ينصرف فيه حذام ذكره الناطم من مبنيات الاسماء
والحروف وأما الافعال فقد سبق أن الماضي حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبني على السكون وليس
في الافعال فعل يعرب سوى المضارع وذكره نائه يني اذا اتصت به نون الانثى على السكون فلا يتغير
بعام بل رفع نحو النوق يسرحن ولا جزم نحو لم يسرحن كما مثل بل بهم اولاعلم نصب كما اقتضاء عموم قوله فيسأله
مغير بحال نحولن يسرحن * (تنبيه) * اقتضاه على بناء المضارع في هذه الحالة يقتضي انه معرب مع
نون التوكيد وهو مذهب جماعة ذلك الجمهور على انه مبني مع المباشرة له نحو قوله تعالى كالا ينبذون
دون المفصلة نحو ثم لتسألن يومئذ وأسأرك قوله في هذه أمثلة مما يني الى انه لم يستوف كل المبنيات وانما
ذكره هذه لكونها جائلة بالجميع بين الناس أي دائره على ألسنتهم وقوله وكل مبني يكون آخره على سواء أي
لا يتغير لدخول العوامل كما مثلناه في من قبل ومن بعد ومن حيث أفاض الناس واذا قالت حذام والنوق
يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن لان البناء في اللغة وضع شيء على شيء يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم
آخر الكلمة سكونا أو حركه لا تتغير باختلاف العامل كما أن الاعراب بتغيير أواخر الكلام لاختلاف العوامل
الداخله عليها * (تنبيه آخر) * الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاعراب
فلا يعرب من الافعال الا المضارع شبهه بالاسم ولا يني من الاسماء الا ما شبه الحرف اما في موضعه كالضمائر
الموضوعة على حرف أو حرفين في نحو جئنا وحمل علمها ما تضمن معناها كنحن وإياي واما في معناه كاسماء
الاستفهام والشرط المتضمنة معنى همزة الاستفهام وان الشرطية

* (وقد نقضت ملحمة الاعراب * مودعة بدائع الآداب

نقضت أي انقضت شيئا فشيئا والمحة الواحدة من الملح بضم الميم ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في
المقامات ولولا العلم ما ح إلى شرب راح * لما كان باح في الملح
والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانهم مع سهولة ألفاظها مشكونه من
العلم والآداب أما العلم فقد اشتهرت على مهمات على النحو والتصريف وأما الادب فالتضمنته أمثاتها من
الحكم الجامعة والاحكام النافعة التي من وقته الله لامتناها وفهم معانيها واستعمها البالغ الرتبة العلميا وحاز شرف
الآخرة والاولى كقوله احذر صفة المغبون ولا تبع الابد في منى واسع الى انطيرات وما المفخر الا الكرم
الله عباد الله يا نعم دع الشره واخل المزج والجونا وكل لهو وديوى موبق واعطف على سائلك الضعيف
ونب واسم الى المعالي وجاهدوا يا قوم حتى تغنوا * وقاتلوا الكفار كيما يسلموا

ولا تنهر المسكين ولا تغار جاهلا فتعيا ولا تناس أي ولا تحزن على ما فات ولا تؤذ خلق الله ولا تقل بلا علم
ولا تحس الطلا أي لا تشرب الخمر ولا تنهوا المسني أي لا تحب الأثافي الكاذبة في الحديث الكبس من
دان نفسه وعلى ما بعد الموت والاحق من أتبع نفسه واهلها وتغنى على الله الاماني الى غير ذلك مما يستوجب
أن نفرده شرحا ولو لم يكن فيها الا قوله

قوله وأما
حذام الخ
حذام اسم
امرأة حذرت
قومها الغارة
فأنكر واذلك
فلما نزلت
بهم قالوا
صدقت
حذام فذهب
مثلا وقطام
اسم امرأة
كفي الصحاح
قال وأهل
البحار بينونه
على الكسر
في كل حال
وأهل نجد
يجسرونه
يجري مالا
عرفاه
قوله في
المقامات أي
احداها وهي
الدمشقية
اه

واقتمس العلم لسكرانكمرا * وعاص أسباب الهوى اتسلا

لكفها فخرا على نظائرها الذليس به د فضيلة العلم والعمل به ومخالفة الهوى فضيلة ولا رتبة أشرف من حيازة رتبة العلم والعمل الجارية فذسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه

*(فانظر اليها نظر المستحسن * وحسن الظن بها وأحسن)*

أي فانظر اليها نظر المستحسن لها التقبل على حفظها لنفسك فان من أساء ظنه بشئ ولو ينبغي لم ينفع به وحسن ظنك بها في أن تبلغ بها ما تؤمله من العلم وأحسن إلى فاطمة باب الدعاء كما أحسن اليك بها ولهذا نصحه رحمه الله تعالى فانهم مشهورون بالبركة قل ان يتدنى بها طالب الاوينحج له مطلوبه ويفتح وذلك لان فاطمة تليد الشيخ أبي اسحق الشيرازي صاحب التنبيه والمذهب وكان بحاج الدعوة كشيموقدا شملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة لطالبها كقوله اسمع هديت الرشد واقبت الرشد * وقس على قولي تسكن علامه * واحذر هديت أن تزيغ عنها * واحفظها عداك اللعن واحفظ وقت السهو وان تخرج تصادف رشدا * وأينما تذهب تلاق سعدا * مع قوله متضرع ارب استجب دعائي فالرجاء في كرم الله انه قد استجاب دعاءه وباعه من النفع به اما أمه ورجاه

*(وان تجد عيبا ذسا انحلال * فخل من لا عيب فيه وعلا)*

ولما حث الطالب على التزامها لما أودعها من العلم والادب النفس منه اذا وجد فيها عيبا أن يسد خلله وأصل التحلل الفرج التي تكون بين ألواح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة أخيه ولا يكون من الذين يحجون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا وان الانسان محل الخطا والنسيان ولا يسل من الخطا الا كلام الله تعالى ورسوله المؤيد بالعصمة صلى الله عليه وسلم ولهذا قال الله تعالى أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرا لو احسن موقع هذا البيت في القلوب والاسماع اشتهر في الاتفاق وذاع حتى صار يتمثل به الخالص والعلم ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما بدأها به فقال

*(والحمد لله على ما أوتى * فنعم ما أوتى ونعم المولى)*

*(ثم الصلاة بعد حمد الصمد * على النبي الهاشمي محمد)*

*(وآله وصحبه الاطهار * القائمين في دجى الاسحار)*

أي فالحمد لله على ما أوتى لك وروى من النعم التي هي نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا أنقذني على النعم بقوله فنعم ما أوتى شكرا لها لان من استخف بالنعمة فقد كفر بها واثنى على المنعم بقوله ونعم المولى لان الثناء شكر والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك ثم عقب الجذب بالصلاة على من أوصل الله تعالى اليها هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي أي المنسوب الى جد أبيه هاشم المسمى محمد صلى الله عليه وسلم لكثرته خصاله الحمودة وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا في الله حتى جهادهم وصداقهم وأما هاء راء الله عليه ومهدوا قواعدهم هذا الذين ونقلوه كما سمعوه الى من بعدهم فجزاهم الله تعالى أفضل الجزاء ووصفهم بالطهار جمع طاهر أما الاول فلأنه طاق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأما الاصحاب فلفظهم قوله تعالى في اليهود اولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم وفي المشركين انما المشركون نجس والذبحى جمع ذبحة وهي طعمة الليل *(تنبيه)* بكرة افراد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عن السلام وعكسه فينبغي الجمع بينهما للآ كيد في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لئلا يكونا معارضا لجمع بينهما أن يكونا مقررين

قوله ولهذا
نصح الخ كذا
بالاصل ولا
يخفى ما في
هذه العلة
وما بعدها
من القلق اه

بل لا يتخلو الكلام والمجاس عنهما كما في التشهد ومعلوم أن هذه المنظومة كلام واحد بل يقال إنه نظمها في
مجاس واحد واشتهر أنها بنت لبنة وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما وافاه النظم فقال في أولها وبهذه
أفضل السلام وفي آخرها ثم الصلاة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم في أولها بأنه سيد الانام وباسمه
العلم في آخرها فانتظام هذه المنظومة عقد جواهرها ووجهت بين طرفي الكمال بأولها وآخرها ومع ذلك فلو قال
ثم الصلاة والسلام الأبدى لكان أحسن خاتمة * (تنبيه) * ولما كانت هذه المنظومة المحيية والمحيية
الغزبية كما وصفنا نظمها فيه وصاحب البيت أدري بالذي فيه وكما وصفناها أيضاً من اشتراك عوم مركبتها نثراً
وكان الدين النصيحة أحببت أن أختتم هذا الشرح بضمين ذلك شعر افنطمت في حث الطالب للعز ببيت عموما
وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصاً فقلت

ان شئت نيل العلم والآداب * وبراعة في فهم كل كتاب * وتلاوة القرآن حق تلاوة
الخطا وتفسيرا وفصل خطاب * وقراءة السنن المنيرة تابعا * آثارها متوخيا الصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا * بمواقع الإيجاز والاطناب * فابدأ بعلم الخوف وهو أساسها
لا يترى في ذا أولو الاسباب * ومتى أردت النجى فيه باديا * فاشدديدك بلحمة الاعراب
رحم الاله امامها من ناظم * محض النصيحة معشر الطلاب * حاز الفضيلة سابقا في نظمها
من قبله وأتى بكل عجاب * وأجاد في ايضاحها وبيانها * والضرب للامثال في الاعقاب
فجزاه رب الناس خير جزائه * عنا وآتاه خزيل ثواب * وأحل له دار الكرامة عنده
بالفوز والزلفى وحسن ما آت * وكذا مشايخنا وأبنائنا معا * والوالدين وسائر الاحباب
ثم الصلاة مع السلام على النبي محمد وآله والاصحاب

نحمدك يا من رفعت حجاب الغفلة عن انتص لخدمة جنابك وحليت أفعال من اجبتهم بانوار القبول فتطيب
بشذا كتابك ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه القائمين بنصرة الدين أما
بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح بلحمة الاعراب المسمى بحكمة الاحباب لمن جمع من الفضل مارق وراق
وأدرك من الكمال كل ذروة تقصر عن لمحها عين الجهد المشتاق محمد بن محمد المشهور بجرق الحضرمي عليه
من الله الرحمة التي يدركها كل أمية ويزداد بها كل آن درجة سامية وهو شرح تسبيل منه المعاني
و يدرك منه الغرض كل مبتدئ لهذا المثل يعانى وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية

بجوار سيدي أحمد الدردير قريبا من الجامع الأزهر المنير ادارة المفتقر لعفو

ربه القدير أحمد البابي الحاي ذي العجز والتقصير في ربيع

أول سنة ١٣٠٨ هجرية على صاحبها

أفضل الصلاة وأتم

التحية

